

الطائر

العدد ١٧٣ - ٤٤ مايو ١٩٦٦ - ٥٠٠ مليم

فيلم في الحديقة عن ..
...
و...
والخروج من الجنة



شاهدة على .. زوجة الشهيد صلاح حسين .. صورة من
صور الوثائق التي سجلها الفيلم التسجيلي

قصة الاقطاع وفيلم

نشيد كمشيش

قبل ان يقتل الاقطاع المرحوم
لشهادته صلاح حسين كانت هناك
والامية مقدسة كمشيش يقتلون
بشدة من ناله ، برؤونه في كل
وقت فقد كانت خطة صلاح حسين
ان يكشف الاقطاع والاسرة النظامية
امام شعب كمشيش وان يحل
الجبل الجديد من اساليب هذه
الاسرة النظامية ويرى في نفسه
الثورة ضد الاقطاع

وهذا نص النشيد الذي ألفه
المرحوم صلاح حسين وسجله
للشعب مهندس الصوت حسن
رسمي ..

سبحن عزولنا منك باجماع
حرب ومسمورة شنوها علينا
بالدم لسنا لل الاقطاع
بالروح فدنيا كهر الثوار
لوجت كطاحنا حقت آمالنا
والارض اوى رجعت وجمال اهر
جائنا
والفرحة كملت برياستنا العالية
كمشيش الثورة ببسابع ناصر
ناصر الأحرار .. ناصر الثوار
العمال والفلاحين اللي دافوا
الذل سن
ببسامول قائد وزعيم
العامل وبا الفلاح في كمشيش
بلد الفلاح

حادثة امتداء الاقطاع والرجعية على الفلاحين في كمشيش اوحى بفكرة افراح فيلم سينمائي عن الاقطاع
في بلادنا الى سعد الدين وهبة الذي رسم خطوط هذه القصة التي تستعرض تاريخ الارض
الزراعية قبل عصر محمد علي وكيف انتمت هذا الوالي لم كيف وزعت الارض على بعض الجوارى وبعض
الاس التي تدين بالولاء لاسرة محمد علي حتى دخلها هذا الولاء والحرم على امتلاك الارض التي ارتكبت
التيانة ضد الوطن في ثورة مرابي واودادت فطائع الاقطاعيين بهذه الثورة حتى وصل الحال
بالفلاح المصري الى العبودية والمهانة الانسانية قبل قيام ثورة ٢٣ يوليو

ومن خلال هذا الاستعراض ينير الفيلم ايضا الى بعض مشاركة الفلاحين ضد الاقطاع قبل ثورة يوليو
مثل معركة بهوت وكفور نجم التي قتل فيها الفلاح الشهيد « حواد » بامر من الاسر السابق محمد علي

ثم تستعرض قصة الفيلم بعد ذلك خطة الثورة في تعظيم الاقطاع بعد ان اعلنت البداية السنوكيف
خضع الاقطاع للقانون ثم محاولاته الانتفاض على بعض الميسادين السنة اتسعت العدوان التلالي
والجهود التي بذلها الاقطاع بعد ذلك ليستعيد نفوذه وسطوته في الريف ..

وهنا تتناول قصة الفيلم لماذا وقعت حادثة كمشيش ؟

وتعد الجواب في نفس القصة .. لقد استطاع الفلاح المصري ان يصل صوته الى القاهرة وان يعول بين
الاقطاعيين وبين تهريب اراضيتهم بعد ان صور لهم خيالهم وجسمهم ان بعض الظروف الدولية في صالحهم
وان هذه الظروف قد أعادت اليهم ثقتهم بانفسهم لراؤوا من محارلاتهم لاستعادة نفوذهم حتى وقعت حادثة
كمشيش التي كانت مظهرا من مظاهر تحرك الرجعية في الداخل ويقابلها في نفس الوقت تحرك الرجعية على
المستوى المصري بفكرة الحلف الاسلامي وتحرك الاستعمار العالمي الجديد منه والقديم لضرب الحركات
الوطنية في الدول الناهضة في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ..

ان هذا الفيلم التسجيلي الذي يضم صورا من الماضي والحاضر سوف يكون اطول فيلم تسجيلي
في تاريخ السينما العربية ويقوم باخراجه السيد عيسى وبصوره عبد الميم يونس ..

حسين عثمان



شاهدة مقلد .. زوجة الشهيد صلاح حسين .. صورة من
صور الوثق الوطني العظيم .. التي يسجلها الفيلم التسجيلي

قصة الاقطاع في فيلم

تمشيده كمشايش

قبل ان يقتل الاقطاع المرحوم
لشهيد صلاح حسين كانت للبيدات
ولاميل مدونة كمشيبي يتكشرون
بشبه من تاليفه ، برمدونه في كل
وقت لقد كانت خطة صلاح حسين
ان يكشف الاقطاع والاسرة الاقطاعية
امام شعب كمشيبي وان يعسكر
الجيل الجديد من اساليب هذه
الاسرة الاقطاعية ويرى في نفوسهم
الثورة ضد الاقطاع
وهذا نص التشيد الذي اقامه
المرحوم صلاح حسين وسجله
لشينا مهندس الصوت على
رسمي ..

سنين عزلونا منك يا جمال
حرب ومسورة شتوها علينا
بالدم لسفنا ذل الاقطاع
بالروح فدنيا ظهر الثوار
نوجت كفاينا حققت اماننا
والارض اهي رجعت وجمال اهو
جالتنا
والفرحة كملت برياسة الفالية
كمشيبي الثورة يسابع ناصر
ناصر الاحرار .. ناصر التواد
الصال والفلاحين اللي دافوا
الذل سنين
بيسايهول قائد وزعيم
الصل ويا الفلاح في كمشيبي
له الفلاح

حادثة امتداء الاقطاع والرجعية على الفلاحين في كمشيبي اوحى بفكرة انتاج فيلم سينمائي عن الاقطاع
في بلادنا التي سعد الدين وعبية الذي رسم خطوط هذه الفكرة التي تستعرض تاريخ الارض
الرواسية قبل عصر محمد علي وكيف انتميتها هذا التوالي ثم كيف وزعت الارض على بعض الجوارى وبعض
الاسر التي تدعى بالولاء لاسرة محمد علي حتى دفعها هذا الولاء والحرس على امتلاك الارض الى اوسكيب
الخيابة ضد الوطن في ثورة حراي وازدادت فطائع الاقطاعيين بهذه الثورة حتى وصل الحال
بالفلاح المصري الى الميودية والمهانة الانسانية قبل قيام ثورة ٢٢ يوليو

ومن خلال هذا الاستعراض يسير الفيلم ايضا الى بعض مشارك الفلاحين ضد الاقطاع قبل ثورة يوليو
مثل معركة بهوت وكفور نجم التي قتل فيها الفلاح الشهيد ابراهيم عامر من الامر السابق محمد علي

ثم تستعرض قصة الفيلم بعد ذلك خطة الثورة في تعظيم الاقطاع بعد ان اعلنت المبادئ الستة وكيف
خضع الاقطاع للقانون ثم محاولاته الانتفاض على بعض المبادئ الستة انفسه العدوان السلافي
والجهود التي بذلها الاقطاع بعد ذلك ليستعيد نفوذه وسطوته والرفق ..

وهنا تتسائل قصة الفيلم لماذا وقعت حادثة كمشيبي ؟

وتجيب الجواب في نفس القصة .. لقد استطاع الفلاح المصري ان يصل بصوته الى القاهرة وان يحول بين
الاقطاعيين وبين تعريب اراضيهم بعد ان صور لهم خيالهم وجنحهم ان بعض الظروف الدولية في سائرهم
وان هذه الظروف قد اعادت اليهم ثقتهم بانفسهم فزادوا من محاولاتهم لاستعادة نفوذهم حتى وقعت حادثة
كمشيبي التي كانت مظهرا من مظاهر تحرك الرجعية في الداخل ويقابلها في نفس الوقت تحرك الرجعية على
المستوى المصري بفكرة الحلف الاسلامي وتحرك الاستعمار العالمي الجديد منه والتقديم لضرب الحركات
الوطنية في الدول الناهضة في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ..

ان هذا الفيلم التسجيلي الذي يصور من الماضي والحاضر سوف يكون اطول فيلم تسجيلي
في تاريخ السينما العربية ويقوم باخراجه السيد ميسو وبصوره عبد النعم بهنسي .
حسين عثمان



مشهد من مسرحية « فاضل جدا » التي قدمتها فرقة طنطا



رد سعد الدين وهبه على يحيى شاهين

قال لنا الأستاذ سعد الدين وهبه
عليه خي حديث يحيى شاهين الذي
نشرناه و الحمد الماسى ما بلى

منافسا لتست شركة فليستاح كان
قد سطر قرار من الدكتور سعد
القادر حاتم بتثبيت الاجور في
الحقل السينمائي وقد تمت شعبة
ذلك القرار فكل كل نفس اوامه
يتعامل معا يحصل على آخر آخر
تفاهه من الشركة اذا كان قد سبق
ان تعامل معا او سطر آخر آخر
تعامه من شركة القاهرة او ان تم
سبق له التعامل مع هذا ما فعله
شركة القاهرة لسيما ..

وكان المصود من تثبيت الاجور
هو اعادة النظر فيها على ضوء
الحقيقة والمساواة العية والسرور
واسرور ان الموقع ادناه الاجور
في الحقل السينمائي لا تناسب اطلاقا
لا مع العدالة ولا مع الانسانية
ولا مع الاشتراكية وانها في حاجة
شديدة لاعادة النظر بامره عليه
انما هذه الاسره العية ولكن
هل يستطيع ذلك وحدي او هل
يستطيع جمال القيس وحده او هل
يستطيع نحن الاثنين ؟

الجواب .. كلا .. ان الذي يملك
تقديره وتقدير اجور الفنانين والفنيين
هو جهاز القوسه الذي للتسليم
قراراته جميع الشركات ونحن
نناشئهم في انتظار ذلك ..

والذي اود ان اتيه او اخذ
على الرميل الصديق الفنان يحيى
شاهين ان يقول انه قرر ان يبيع
الصنارة - عمارته - لياكل من ثمنها
حررا من ان يتدخل لسميد الدين
وهبه او جمال الليثي واظن ان
الاستاذ يحيى شاهين يعلم ان الذين
يعملون في جهاز جمال عبد الناصر
يؤمنون بقوله ان العمل حق وشرف
والحق والشرف لا يتالفا الا انسان
بالثقل ..

●● انهاء عرض مسرحية « زيارة السيدة
المجنون » وفهم نجاحها بسبب
ارتباط مسرح الجمهورية بعرض
مسرحية النصارين .

●● هيئة اليونسكو تمتد الان
في تشيكوسلوفاكيا مؤتمرا لترجمة
مسرحيات الاطفال الى جميع اللغات
العالمية .. حصل ج.ع.م في هذا
المهرجان عايده جسد العزيز التي
تدرس الفن في لندن منذ ثلاث
سنوات

●● فايق اسماعيل وحسين كمال
ودروير صايغ وحسن اسماعيل مخرجو
التلفزيون الذين سبق نقلهم الى
الملاح عادوا الى البرامج
التلفزيونية .

●● فتحي الباشا ومحمد
البحري .. نظروا بمثلنا التلمبية
في الجزائر يقومون بجمع القولكلور
الجزائري ، وتسجيله . ستقوم
فرقة نادي المسرح للفنون الشعبية
ببور سعيد بتقديمه في نابوهات ،
نظم الاغاني والرقصات .

●● سناء جميل .. ستقوم
بطولة احدى مسرحتي « جنان
دارك » او « الزفاف الدامي »
للوركا . سناه لم تعمل في السينما منذ
اربع سنوات ، بعد ان مثلت فيلم
« المستحيل » الذي وقعت عقده
منذ هذه الفترة .

●● ثورة شعب .. اسم
حلقات يوليو الاذاعية ، من تأليف
محمد متولي واخراج احمد اسو
زيد . تحكي الحلقات قصة كفاح
الشعب قبل الحرب المالية الاولى

●● عنابة ... ملحمة شعبية
ماخوذة من حداث كمشيش ، تأليف
ابراهيم موسى واخراج فتحي عبد
المنار ، بطولة الملحمة لكوت
الصال واحمد ابانلة وماجدة
القطيب واحمد الجوزري .

●● صلاح السعدني .. يقوم
بدور الاخرس في حلقات « الضحية »
التي يخرجها نور الدمرداش ..
صلاح اكتشفه نور خلال العمل في
مسلسلة « لا تظني الشمس » .
« الضحية » كل ابطالها من الوجوه
الجديدة .

●● مهرجان برلين ال ١٦ ،
سبع عرض بجوار افلام المسابقة ،
افلاما كلاسيكية من اعمال ماكس
افولي ، وما كسينيث .. وبعض
اعمال الوجه الجديدة في البرازيل .

●● فرقة الاسكندرية المسرحية
تقوم بجولة في محافظات الجمهورية
ابتداء من اول يونيو القادم

●● يعين وشمال .. اسم
مسرحية كوميدية يكتبها المخرج
الاذاعي محمود شركس والسيد
زبدان مؤلف « كذاب بريمو »
المسرحية يقدمها المسرح الكوميدي

●● تدور مفاوضات مع عدلي
كاسب للمودة الى فرقة الرباعي .
عدلي يشترك حاليا في بطولة
مسلسلة التلفزيونية « حواء
والشيطان » من اخراج احمد عبد
الفتاح ..

●● مديرية الشباب
بالاسكندرية ، ستقيم معرضا للفنون
الشكلية ، وتقيم حفلا تمثيليا
ورقاصا فنيا في عيد الثورة ..

●● محمد سالم ، سسيقدم
برنامجا تقنيا جديدا اسمه
« دبابيس » . سيقدم البرنامج
احد الاوضاع في حياتنا العامة ،
ويتقدم من خلال منوعات طريفة .
ابطال الدبابيس هم عباس فارس
وثلاثي اصواء المسرح وسهر زكي .
سيقدم كل ١٥ يوما .

●● يوسف الفندي قطساع
خاص .. تمثيلية تلفزيونية من
ساوي الروتين من تأليف محمد
يوسف وعبد المزيق حنفي

●● محمد عبدالوهاب سينتبرع
بمكتبة موسيقية كاملة تشمل العالة
واغانيه توضع في النادي الذي يحمل
اسمه بمدينة دسوق

●● ام كلثوم تختتم موسمها
الفناني للاذاعة بحفلتها الاخيرة التي
تقيمها يوم ٢ يونيو على مسرح
سينما قصر النيل

●● وزارة الثقافة ستشفي
مسرحا للهواة فقط . مهمة المسرح ،
هي تقديم البرامج الجديدة لحياتنا
الفنية . سيكون الكتاب الذين
يكتبون للمسرح من الهواة ،
والممثلون كذلك من الهواة ،
والمخرجون من الخريجين الجدد .
سيقدم المسرح اعماله في الاقاليم
اولا ، ثم يدخل بها العاصمة

●● فريد الاطرش يستمد من
الان لتلحين اغنية جديدة من كلمات
حسين السيد يغنيها في احتفالات
اميد الثورة

●● يوسف وهبي ويحيى
شاهين وسناء جميل يقومون ببطولة
الحلقات التلفزيونية « الوردة
والمنكبوت » التي يخرجها منير
النوني . المخرج يبحث عن اسم
جديد للحلقات

شباك التذاكر

هذه هي ايرادات المسارح في الاسبوع الماضي .
بالنسبة لمسرحي البالون والحديث في الفترة من ١١ الى
١٦ مايو .
وداد القازية : ٨٨٣ جنيهها و ٩.٢ مليا .
الناس والبحر « ٥ ايام فقط » : ٧٥ جنيهها و ٢٢٢
مليما .
اما مسرحا القومى والجمهورية في الفترة من ١٢ الى
١٨ مايو :
النصارين : ٢٨١ جنيهها و ٩٧٩ مليا .
٢ ليالي « ٥ ايام فقط » : ١٢٩ جنيهها و ٥٢.٠ مليا
اما ايرادات الافلام في الاسبوع الذي يبدأ من ٩ الى
١٥ مايو :
مكي الضال « الاسبوع الثالث » : ١٢٢٨ جنيهها
و ٢٧.٠ مليا .



مدحت عامر



فريد الأطرش

أشياء ثلاثة لم أتركها تمر..!

أحمد الزميله عاثة صالح لها رثا - الغنية - في إدارة حديثها مع فريد الأطرش الذي نشر بالكواكب تحت عنوان - بعد فريد الأطرش وأم كلثوم وعبد الوهاب - على الفن السلام - . حدثت بالعديد الاطرار الثقافي والفكري لطرب الشرق العظيم - الذي لو مات - لا قدر الله - لم يوجد من يعمل رسالته .. على حد قوله .

كنت أريد أن أناقش الطرب الكبير فما جا - على لسانه من مناقشات كثيرة - ولم يضمن من هذا سوى غولي وحرصى الشديد على صحته التي يجب علينا أن نحافظ عليها من كل مكروه أو سوء .

انسيا - ثلاثة لا أستطيع أن أتركها تمر - واستمع فريدا ان التحدث عنها .

أولا - مسألة أمنته ان يجد موهبة صادقة ويتبعها ويعطوها كل فنية .. اشترط الوحيد ان تكون الموهبة - أحسن منه - والا .. فلن يتبنى احدا .

لما كانت الموهبة التي يبحث عنها أحسن منه .. لماذا يتناها ؟ ان المنطق أو العقل يقول ان الموهبة الجديدة هي التي تتبنى فريد وليس العكس - فهل يقصد فريد - حيلة - انه يبحث عن موهبة فتلتفتنا بعد هذا المبرر الطويل ؟

ثانيا - مسألة توصيل موسيقاه الى النطاق العالمى وان - دائما .. و - الرىكو - وعمرها يفتنون بطرق الحالة .

هذه المسألة اختلفتني - هل يعني هذا ان دورنا هو فقط تصدير الفكر خام الى الخارج ا عليهم معالجتها ووضعها في اطار لطيف جذاب ونشرها في العالم الا اننا لم نقيم مطربنا العظيم بما قاموا به .. ونشر أعماله في العالم باسمه ؟

لقد ذكر فريد في حديثه الميسر والمحسن الفرنسي «فرانك بورسيل» - الذي قدم له أربع مخطوطات موسيقية على أسطوانة اسمها «ميوزيك أورينتال» .. بينما لم يذكر اسم الفنان المصرى الذى دفع رايه الاغنية القصيرة الموزعة عام ١٩٢٤ الفنان المصرى الذى قدم له «كربت حيك من يوم ما حيك فؤادى» - وهذا لاسمها «دخلت مره جيتنه» لا اقل ان فريد الأطرش لم يمدحت عامر ..

ولا الله نسي الأعمال الفنية الجيدة التي ذكرها .

فالسوا في يوم من الأيام ان الأخوان رحباني اصحاب فضل في تطوير الاغنية العربية بعد انجذابها للمنهج العلمى .. وعلى أيديهم اخلت مكنتها جيتا الى جنب مع الاغنية الأجنبية . ومن اذاعة بيروت تعيدت الأخوان رحباني أنفسهم ، وقالوا ان الفضل يرجع الى القاهرة .. وانهم مدبسون لمدحت عامر بالسبب في طريقه انجذاب الاغنية العربية للمنهج العلمى .. وانهم ترسموا خطاه وساروا في طريقه - وبذلك ضربوا القتل في صدق الفنان مع نفسه .

يعتز الاخوان رحباني بفضل مدحت عامر - ونحن نعتز بفضل - فرانك بورسيل - . نشأت ما بين الاعتراف والاعتراف .. الاعتراف بالجميل وحرصى الفنان عندما يرى في امر من الامور - لهم حق .. لان مدحت عامر نادى بالاغنية القصيرة الموزعة منذ اكثر من ٣٠ عاما - وسبق في هذا الطريق شوطا كبيرا الى ان اعتكف الصدا الفنية - وعندما عاد اليها بعد فية طويلة - لم يدخل فما كان يتنادى به - واخر اناجيه غير دليل على ذلك مسلسل - تاته في الطريق - اذها اسماعيل شيبانة مع البانو والابن - وابنته اخرى للفرزونة - لولا - مصطفى - مع الجيتار والابن - وبعد ثلاثين عاما تبني كبار ملحننا ومطربنا للمنهج العلمى .. عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ من بعده - وما هي جائزة احمد تقول انها استندت الى موسيقى فرنسي «م» - توزيع لعين احمد سلطان مستفهما ونجلهما على اسطوانة - وما هو صرح المراتى يعيل الحان سيد مكساوى التي كتبها لبرنامج - المسيل النونو الفيلوى - الى الموزع - جوني كوتس - . وما هي سادى تودى الاغاني الموزعة .. والبقية تأتي .. وستصبح الظاهرة واقعا .. وبعد عام - نأمل - ان نضع جميع المانيا للمنهج العلمى .. عندئذ ستصبح ألمانيا العالية - موهبة فديمة - يوارى منها المطربون خجلا .

جلال فؤاد

●●● هذا الحميد العبدى
دلع أجر النصارى عبد الرحمن
الابنودى ، بعد ان قرأ في إحدى
الصحف ان الابنودى يبيع الفانيه
لاكثر من اذاعة .. وثاكد العبدى
من ان النتنسور في الصحيفة غير
صحيح . الابنودى يعود مرة اخرى
لواصلة تجربته في الاغنية الجماهيرية
التي بدأها منذ عامين .

●●● نبيلة عبيد تعمل لأول مرة
في التلفزيون في سهره تمثيلية
بعتوان «ابواب السماء» من اخراج
يوسف مرزوق وبطولة زين
المشماوى .

●●● جمال الدين حماد محافظ
كفر الشيخ ، وافق على اجراءات
لسجيل فرقة كفر الشيخ المسرحية
رسميا بمؤسسة فنون المسرح
والموسيقى . اعتمد ايضا مجلس
ادارة الفرقة المكون من صلاح
الشمس ، وعطية عويس ، ولطوف
الفهر ، ومحمود الشاذلى ،
وابراهيم جاد ، ورشاد جاد ،
ومحمد متولى عيسى .. من الاعضاء
العاملين بالفرقة . المخرج حسين
كمال هو المشرف عليها . كانت فرقة
كفر الشيخ قد قدمت مسرحية
«الناس التي في السما التامسة»
.. ونالت اعجاب النقاد . بعد
نجاحها تخصص لها مقر مؤقتا ،
وبعد المحافظ بتدبير البرازيلية
اللازمة لاستمرار نشاطها

●●● الفرقة النموذجية للتمثيل
بطنطا ، قدمت على مسرح المدينة
مسرحية «فاضل جدا» . الجمعية
العمومية للفرقة ، قررت ان تضع
كل امكانياتها تحت تصرف المخرج
محمد عبد العزيز المشرف حاليا
على الفنون المسرحية بالمحافظة .
الممثلون من الفرقة يقولون : ان
النهضة المسرحية ، جعلت فرقتهم
اكثر حماسا ، بعد ان نظمت
مؤسسة المسرح النشاط المسرحى
في الاقاليم . والصورة لاهد مشاهد
المسرحية

●●● ارسلت الاذاعة موال «ادم
الشرقاوى» الذى يفتيه محمد
رشدى الى اذاعة اليابان تنفيذ
لانفاية التبادل الثقافى بين
ج.ع.م واليابان . من اخبار
محمد رشدى ايضا انه اصمم مضوا
في جمعية باريس كملحن . أول مبلغ
وصله من الجمعية في الدفعة التي
ارسلت اخيرا جنتيهان فقط

خواطـر فـنـية

بـمـ
احسان عبد القدوس



● اسمعوا هذا الرأي .. ولو انه ليس رايا جديدا ..
الادب لا يمكن ان يكون بلا هدف .. لان الادب هو احد الفنون
التي لا يمكن تجريدها .. لا يمكن تجريد الكلمة من المعنى .. والمعنى
هو : الهدف .. وجميع المحاولات التي جرت لتجريد الادب من
الهدف كانت كلها محاولات صيانية فاشلة .. وهذا بعكس فن
الرسم مثلا .. فالرسم فن قابل للتجريد .. تجريد اللون من
الموضوع ، ومن المعنى .. ولهذا ظهرت مدرسة للرسم التجريدي ،
ولم تظهر مدرسة للادب التجريدي ..
وبعد هذا فالكلام عن مسرحيات هادفة ومسرحيات بلا هدف ،
كلام فاضي .. فكل المسرحيات لها هدف .. لان المسرح فن يعتمد
على الكلمة .. حتى مسرحيات الفودفيل ، ومسرحيات العبث ، واكثر
المسرحيات سداجة .. كلها لها هدف .. ان مجرد رسم شخصية
مسرحية ، هو ابداع لرأي المؤلف في هذه الشخصية .. اي
هدف ..

ولا اقصد بالهدف مجرد انعكاس العمل المسرحي على الجمهور
سواء باضحائه او ابتكائه .. لا .. فورا الضحك ، صور اجتماعية
نقدية هي التي تضحك .. وهي التي تبكي .. روايات يوسف
وهبي هادفة ، وروايات اسماعيل سرهادفة .. والذين يدافعون عن
انفسهم بانهم اتخذوا من اضحائه الجماهير هدفا لهم ، لا يعرفون
قيمة انفسهم ، ولا يعرفون ان الجماهير لا يمكن ان تضحك الا اذا
اثارت ضحكها صور اجتماعية نقدية تقدم في مبالغ تضحكهم ..
وبناء عليه .. فالمناقشة ليست حول مسرحيات هادفة ومسرحيات
غير هادفة .. ولكنها في حقيقتها مناقشة حول تحديد موضوع
الهدف .. فريق يريد ان تتجمع كل المسرحيات في اتجاه واحد ،
وفريق يريد ان يتحرر من الاتجاه الواحد .. وهو نقاش لم يبدأ
مع أزمة المسرح الكوميدي ، بل نقاش عمره سنوات ..

● اتسنى لو ان السادة المذيعين نطقوا بكلمة « اليابان » بالباء
المخففة ، لان نطقها بالباء الثقيلة يجعلها كلمة لا هي عربية ولا هي
انجليزية .. ويجعل المذيع انسانا يثير الشفقة .. او الحسرة ..
انسانا بلا لغة ، وبلا وطن !

● البيروقراطية في الفن ، هي ان يضطر الفنان لان يسمى الى
الموظف .. واللابيروقراطية هي ان يضطر الموظف لان يسمى الى
الفنان !

● ليست كل عارضة ازياء تصلح لتكون ممثلة .. عرض الازياء
فن ، والتمثيل فن اخر !

● ليلى شعير دخلت السينما لانها جميلة ، وزوجها عمرو الترجمان
دخل السينما لانه وسيم .. ولم تستطع ليلى ان تقدم اكثر من جمالها
.. ولم يستطع عمرو ان يقدم اكثر من وسامته .. ففشلا !

● جمال حماد محافظ كفر الشيخ صنع شيئا كبيرا عندما اقام
مهرجانا للادب والفن في كفر الشيخ .. وكون فرقة مسرحية ،
واقام ناديا لاصدقاء عبد الوهاب .. كل ما ارجوه الا تعيش كفر



فاتن حمامة :



م. ر. :
م. ر. :

الشيخ فنيا عائلة على القاهرة .. يجب ان تكون لها شخصية مستقلة .. يجب ألا تكتفى كفر الشيخ بالتصديق للقاهرة ، بل أن تسمى كى تصفق القاهرة لكفر الشيخ ..

● وبالمناسبة .. كنت أتمنى عندما فكر جمال حماد فى انشاء فرقة مسرحية أن يفكر أيضا فى أن ينشئ دارا صغيرة للنشر ، تتولى طبع ونشر انتاج أدباء وشعراء كفر الشيخ .. ونحن فى وسط الهيضة التى تقيمها الصحف حول المسرح ، نسينا الادب .. وجمال حماد أديب ، ويعلم قسوة الازمة التى يعانيها الادباء فى نشر انتاجهم .. خاصة أدباء وشعراء الاقاليم .. وكان يجب ألا ينسى !

● وبالمناسبة ايضا .. لو اختصرت الدار القومية للنشر نصف انتاجها ، لاستطاعت أن ترتقى بالنصف الآخر .. وربما استطاعت ايضا أن تقدر الكتاب والمؤلفين تقديرا ماديا يحفظ لهم كرامتهم وحقوقهم .. بل انها تستطيع - لو حاولت - أن تجتلب الكتاب والشعراء الذين يضطرون الى الالتجاء الى بيروت ، بحثا عن الاحسن والانفع .. حتى لو سرفت بيروت النصف ، واعطتهم النصف !

● الى متى سيستحتمل فاتن حمامة ، اناية عمر الشريف ، وقسوته ؟! .. لست أدري !

● لماذا لا تتولى الدولة تحصيل حقوق الفنانين المبعثرة فى كل مكان .. ان احدى المحطات الاذاعية تذيع فى كل ليلة حفلة كاملة لأم كلثوم .. ثلاث وصلات .. ثم ترفض فى اصرار أن تدفع مليما واحدا لأم كلثوم أو للملحن أو المؤلف .. وشرائط مطربينا تباع علنا فى أسواق العالم العربى دون حساب لحق الفنان ، فى حين أن الشرائط أصبح لها حرمة قانونية كالاستطوانات .. وبعض المكتبات العربية تطبع قصصنا وتبيعها - على عينك يا تاجر - دون أن يسألوا فينا .. بل أن اسرائيل تطبع هذه الكتب ، وتطبع نسخا من الافلام ، وتطبع استطوانات ، وتبيعها داخل اسرائيل وخارج اسرائيل ..

ومن الغريب أن يكون هناك مكتب فرنسى مركزه باريس ، يحصل للفنانين العرب حقوقهم .. حقوق الاداء العلنى والتسجيل الآلى .. والا يكون هناك مكتب عربى يساعد مكتب باريس فى تحصيل هذه الحقوق ..

ان هذه الحقوق عملة صعبة .. تبلغ الاف الدولارات .. ونحن نتحدث كثيرا عن العملة الصعبة !!

● الظاهرة الغريبة فى الوسط الفنى ، أن سعاد حسنى وعبد الحليم حافظ لم يظهرأ فى فيلم واحد أبدا ، منذ بدأت صداقتهم فى فيلم البنات والصيف .. ومع كل فيلم لعبد الحليم بمسود الامل لتظهر معه سعاد حسنى .. ومع كل فيلم يخيب الامل !!

● الرقص الشرقى ممنوع فى التلفزيون .. ومسحوق التويست ، و « الشيك » ، والباسانوكا .. و .. ربما لأن هذا شرقى .. وهذا غربى !!

مدير الضرائب ..

ينقذ احماعيل يس

من الاينتچار !!

دور اسماعيل يس ان يشتر .
واكثر في ان يلقي نفسه من يكون
القبلا التي يسكنها في اعلى الصخرة
التي تحمل اسم الزمالك .
كان عليه ان يدفع اجور الفنانين
والعالمين في فرقة السرجية . . ولم
يكن امانه الا مبلغ ستمائة جنيه
في التليفزيون من تسجيل مسرحيتين
لفرقة . ولوجبه اسماعيل بمصلحة
الضرائب تعجز على هذا المبلغ
ايضا رغم انه اموال الفرقة وليس
من امواله الخاصة . .

وكانت مصلحة الضرائب قد
قدرت على اسماعيل يس مئة آلاف
وخمسمائة جنيه من ايراداته منذ
عام ١٩٥٢ حتى الان . واختلف
اسماعيل مع المصلحة على التقدير .
ومدات مناقشات تستطول طبعاً . .
وحين تسلم هذه المناقشات الى
نتيجة لابد للضرائب ان تحقق حتماً
.. فوقع الحجز على اموال
اسماعيل يس في بنك الاسكندرية
والبنك الاهلي وعلى عمارته في
الزمالك . ثم غلب الشكوك حية
التي للفرقة عند التليفزيون .
ولم يجد اسماعيل امانه طريقاً
يشتر منه اجور الفنانين والعالمين
في مسرحه . وقرر الانتحار بان يلقي
نفسه من يكون القبلا في اعلى
صخرته بالزمالك .
وفكرت فكرة الى راس اسماعيل
يس . . داخل الانتحار الى صباح
اليوم التالي .
وفي الصباح اتصل بالسيد احمد
سبحان مدير مصلحة الضرائب ليقول
له . .

.. انا سقتنر والقي نفسي من
البنك
السك وعدا بقى . . اما المصاهرة
فليست على بل ملكا لزوجتي . .
والسبالة عليه اجور الفنانين
والعالمين من زعماء . . او الانتحار .
اجور اسماعيل
سبالة المصاهرة
بعد كل الرخص اكثر من لطيف
ومهدد
الضرائب رامت الحجز عن المسألة
سبحة
اسماعيل يس من الانتحار .

كلام جد

دور ان اسماعيل يس مسد
الحكمة وهو يقف في حجرة مكتبة
بالقبلا التي يسكنها في صخرة زوجته
بالزمالك
ولست حجرة المكتب وحدها . . في



الى جانب هوايتك للسياحة
ستصبح

استرا

هوايتك الثانية

لأنها من عصير البرتقال الطبيعي
ولأنها آخر صيحة من المشروبات للنعشة



شركة القاهرة لتعبئة الزجاجات

أحد شركات الرخصة المصرية العامة للصناعات الغذائية

اسماعيل يس . . يدعو فؤاد
المهندس وشوكتار وعوض
ومديولي الى « اتحاد
النجوم الكوميدي » . .

والاحضان يكون اى لقاء بين اسماعيل
يس وابنه منذ رايتهما معا اول مرة
وكان يس ٥ طقلا . . .

وبعد اللقاء التليفزيونى ليد يس
بده . لوالده بأوراق أسئلة امتحان
اللقمة الزرية . فقد كان طالدا من
امتحانات النقل الى الفرقة الثانية
الثانوية . وقرأ اسماعيل الاسئلة
٥٥ ويجرى نقاش حول الاجوبة
واحتتمالات النجاح والفشل الى
السنه الثانية .

ويتركنا بين نظرات والده تنبئه
لم تعود الى اسمه يقول
- كبر يس ٥٥ بقى واجل ٥

اتحاد نجوم الكوميدي

وتعطين لحظة ميتا ٥٥ بفكر
تقلها اسماعيل ثم يتكلم
- مندى فكرة ٥٥ طبعاً كلما قرأنا
من أزمة المسرح الكوميدي ووجوب
خدمه واعادة بثاته ٥٥ وخرج نجوم
الكوميدي ٥٥ ذهب ابو بكر حوت الى
فرقة الريحسان وبدأ مديولي
والمهندس وعوض يكونون فرقة
ولمحت أزمة المسرح الكوميدي ٥٥
مرح اسماعيل يس .

وفكرنى الان أن تجمع هذه
الجهود كلها - فرقة اسماعيل يس
بما تملك الان ٥٥ ومجموعة مديولي
والمهندس وعوض ومشروع فرقهم
والمخرج موجود - ولست نصوص
مسرحية جديدة لقيم بها المسرح
الكوميدي الجديد ٥٥ دواية مثلما
المهندس وأخرى يمثلها عوض وثالثه
مثلها أنا ٥٥ وإذا وجدت رواية كل
موسم نجعلها كلها ٥٥ أو نجتمع
التيين منا ٥٥ لا يلى .

وأنا أرى أن هذا سيعطى كل
فنان منا فرصته كاملة فى العمل
والراحة كما أن أغلبه الإمكانيات
المسرحية تكاد تكون موجودة .

هذه فكرى ٥٥ ولكن دعوه
مفروحة قابلة للمناقشة ٥٥ وأنا هنا
لا أملك ولا أشرط شيئاً خامساً
بشئى ٥٥ ولكن أقدر شمسون
القشبان مثلما تحب طاقاته أو
نمزلها عن مجالات النشاط ٥٥ وأهذا
فقط أجد أن فكرة حل الفرقة وانتهاء
مرح اسماعيل يس ٥٥ شيء قبل
عليه مرغبالانى لا أستطيع الاستمرار
لكل الأسباب التى قلتها لك .

ترى ٥٥ ما رأى مديولي وفؤاد
المهندس ومحمد عوض وشوكتار فى
فكرة اسماعيل يس ودعوه المفتوحة
والقابلة للمناقشة ٥٥
أحمد ماهر

حالة عدم استقرار ٥٥ خيالوت هنا
وتجاروت متديفكون كل شيء ٥٥ وأى
شوء يحملونه الى خارج القفلا ٥٥
وعيون اسماعيل تلاحق هذا وذلك ٥٥
حتى لا يفكر شيئاً ٥٥ وعلى جفران
لوحة معدنية للبرجسوم نجيب
الريحسان ونمال نصلى لاسماعيل
يس .

وسمعت اسماعيل يقول لى :
اننى اترك القفلا لأعيش فى شقة ٥٥
وبعد الصيف وموسم الفرقة فى
الإسكندرية ٥٥ سأعزل المسرح
وتحل الفرقة ٥٥
وهنا يبدأ التمسك بالجد مع
اسماعيل يس ٥٥٥
لماذا يفكر فى حل الفرقة بعد
أربعة عشر عاماً ؟

يقول اسماعيل ٥٥ لانى أصبحت
كبيراً لا أحمل السفر كل ليلة حتى
الثانية صباحاً فى المسرح ولا أحمل
الصل كل ليلة ٥٥ ولا أحتمل
الضجارة التى لا تقل من ثلاثين
حيماً كل ليلة ٥٥ فبذل التلفزيون
كان دخل الفرقة مائتى جنيه فى
الليلة ٥٥ ومنذ ثلاث سنوات وأنا
وشريكى الأستاذ ابوالسعود الاباوى
لم تكسب ولم تقبض مليصاً من
الفرقة بل نصرف عليها ونفعل
خسائرنا من جيوبنا ٥٥ ونصرف على
أولادنا وبيوتنا ٥٥ وقد مرلت على
وزارة الثقافة أن تقيم الفرقة الى
لرق التلفزيون أو تمنحها أمانة ٥٥
ورفضوا .

وبعد هذا كله ٥٥ الفرقة كانت
سبب ابتعادى عن السينما وأنا لم
أدخل ستوديو منذ ثلاث سنوات ٥٥
والفرقة كانت سبب قفط فطين
عبد الوهاب منى لانى أسطر أن
أوقفه من العمل فى الاستوديو فى
الثلاثة مساءً لالحق بالمسرح ٥٥
لهذه الأسباب كلها ٥٥ سستحل
الفرقة والعوض على الله فى أربعة
عشر طاماً من الفرق والجهد ٥٥

والسؤال ٥٥ لماذا يحل اسماعيل
يس حل الفرقة الى نهاية الموسم
القادم أو بعد موسم الصيف ٥٥
لماذا لا تحل الان ؟

يقول اسماعيل ٥٥ لانا ارتبطنا
بالميل فى الصيف ٥٥
وبعد حل الفرقة ٥٥
يقول اسماعيل ٥٥ أنتقلنا
ما زلت أسلم للسينما ٥٥ وأن كانوا
يرون غير ذلك ٥٥ فلن يقيدنى أبداً
العودة الى المونولوجات ٥٥
ونقطع حديثنا دخول ياسين ٥٥
نقد أصبح شهاباً ٥٥ وبالقنسلات



الهاربة..

بها صحابة يومها من اوله الى
آخره

وذاث ليله .. ونحن على مائدة
العشاء .. في شرفة الفندق المطل على
الحديقة .. دق جرس التليفون
وقفز .. عم الياس .. الى الداخل
.. وعاد بعد لحظة يقول لي ان
التليفون لي .. من القاهرة
القاهرة ؟

ان انسانا واحدة في القاهرة هي
التي تستطيع بقدرتها وذكائها
واسرارها ان تهتدي الى عنواني في
اعماق جبال لبنان .. من طريق
السفارة .. او القنصلية .. او
الشرطة .. او حتى عن طريق
السيطان

وهذه الانسانة الواحدة .. هي
التي قتلت ربي في القاهرة وارادت
دمه .. وحملتني على الهروب الى
حضان هذه الفيعة الهادئة النائية
وسالت نفسي : لماذا اهرب

صاحب الفندق ، وهو شيخ لبناني
لطيف ، نفس زهرة العمر في القاهرة ،
وادخر شيئا اقلني به هذا الفندق
المصغر لينعم فيسه بالهدوء في
شيخوخته

ولست ادري لماذا فزت الى
ذاكري حكاية سومرست موم لأول
مرة ، عندما وقعت ميفساي على
وجه الراحبة الشابة
ان لكل انسان قصة .. قصة
تسحق ان يكتبها كاتب

وهذه الراحبة .. بوجهها النقي
.. الذي يبدو فوق مسوحها
السوداء كالقمر على صفحة الليل ..
لا بد ان تكون وراءها قصة .. ولابد
ان تكون قصة مثيرة .. اختصارت
لها هذه النهاية : اعتزال الحياة
والابواء الى رحاب الله

كم تمنيت يومئذ ان اعرف هذه
القصة .. لكن صاحبها لم تكن
على استعداد لان تمنحني او تمنح
غيري شيئا اكثر من لحة في الصباح
وابتسامة في الماء .. وتفرغ بين
هذه وتلك لايرة التريكو التي تشغل

انسان .. حتى ولو كان من الصم
او البكم او البله .. ويتوغل في
اعماقه .. ويغرس شخصيته ببيتته
.. حتى يظفر بقصة جديدة

نسبت هذه الحكاية التي قالها
لي سومرست موم يوما ما ..
وذاث يوم من ايام الربيع ،
ميرت بين صحنه عاطفية حبيبتونق
الربيع من صيني وقلبي ، فقررت
الهروب من ميدان المحنة
وسافرت الى لبنان النمس هدوء
النفس

وتوغلتي في ربيعه حتى ادركتك
الضبيعة النائية في « نبع الصفا »
.. ونزلت في فندق صغير ، لا يزيد
عدد غرفه على خمس ، تحيط به
حديقة تلمع بين شجيرات المصاييح
الصغيرة الحمراء في شهر مايو ..
موسم الكرز .. قبل الصيف
ولم يكن بالفندق من التزلاء غير
النين : راحبة شابقي حوالى الساعة
والعشرين .. وانا .. ثم نالسا

في سنة ١٩٥٤ .. كان امير
القصة الراحل ، سومرست موم ،
هنا في القاهرة ، يقضي اياما من
النساء تحت شمس مينا هاوس
الداقة

وسميت اليه ، وتعرفت عليه ،
وحلست معه اكثر من جلسة
وتحدثنا طويلا في كل شيء
وكان من أبرز ما يأخذني في الرجل
كثرة التراجع

وسأله في ذلك ..
فقال لي انه يكتب بمنتهى
السرعة ، وبمنتهى السهولة ، ولا
تعوزه السادة القصصية ابدا
وشرب لي مثلا قد يبدو غريبا
لأول وهلة

قال لي : ما عدد سكان مصر ؟
قلت له : اربع مائة وعشرون
مليون .. كانوا نحو ذلك سنة
١٩٥٤

قال : اذن عندكم ٢٤٠٠٠٠٠٠
قصة ، كل منها تختلف عن الاخرى
... وكل منها تصلح مادة لكاتب
القصة .. ما على الكاتب الا ان
يتحدث الى اي انسان .. اي

أنت الذي تكتب في صحف القاهرة
قلت :

— نحن أيضا اختر
قالت :

— وهل لي الحق أن أسألك ..
لماذا تهرب من مداد القاهرة ؟
ولم تنته الكلمات وأنا أقول لها :
— أسي .. هارب من .. الحب
وظاعت كلمات هارب من الحب
في أصابع حمار .. ثم طرقت لي
بعض أسئلة .. وقلت : ..

— أهل .. بعض الناس يهرب
من الحب بالانحياز .. هؤلاء هم
صفاء الإيمان .. وبعضهم يهربه
بالسفر البعد .. هؤلاء هم أوساط
الناس في أبعدهم
قلت لها :

— ولماذا يعمل المؤمنون ابتهاجا
الاحت ؟
قالت :

— يهربون إلى الله
ويجاءون .. لمبت أرامنة شابة
صديقا .. ويحب من مذهبانية
— أصبح على حبي
والجئت إلى غرفتها وهي تسبح
من حديها فوجعا لم تنأ أن يراها
أحد غير الله

لم يعد .. بعد حكاية النسيمون
وحديث الرامة .. مجال للنوم ..
ملايد من صخرة إلى الصباح
وناديت من الياس ..
وجاء الرجل يترك في عبيته ،
معت له :

— لا .. وأندى ..
ان .. سر .. في ..
البحر ..
لستطيع أن أقام بعده وائق كالب
وأجاب بمحاحة الحلوة
— فكرم .. عيسى

وعاد بعد حبات وى بده الشاي
وبعض كلمات .. وسألي أن ك
أريد أن أضي وحدي ، أم أوتر أن
يخلصني حتى يعاوده اليوم
مرة أخرى
وأكرته الثانية ..

وبدأنا نرسل .. ودويت له
الحديث الذي دار بيني وبين الاحت
ذات الوجه النقي ، فاعرب
منى ، وراج بروى لي ذكر بانتهائه
في القاهرة ، وكيف طبع في كرحب
في حالي ، فأتى على نفسي إلا
يربط حالي امرأة واحدة ماعاش
.. وقد عاش بعد ذلك أمانا في
الحب ، طبع في صالات النيوواندية
التي ، حتى أتت له السيرة
فأصبح من البدل

وكان مداه الأثر في حيلولات
أصاب .. حالي ..
لكنه تاريخ الهوى في ليالي القاهرة
.. صاحبت منه وأخره بالحبوبة
أعيا الحقبى مدام أيلين ، وأن
عزها الناس باسم آخر
كأن مدام أيلين في كتابها من
أجمل نساء الأرض .. وبكر السنين
وبت إلى حالي ، ورخصت ورحمتها
ترسم الحبيب والتعايد ، فأصبح
تسرى القصة بعد أن كانت تبهم

بقام ، صالح جودت

منها .. ثم استجيب لدائها في
التلفون ؟
وكان الحواب السريع :

— أرحوك يا عم الياس .. لل
لها أسي فادرب هذا الصديق ..
ورحلته إلى مكان محمول
وردد من الناس لحظة وهو
يطرق لي في اتصاف .. ثم ذهب
وأبع الرسالة وأحب إلى صديقه
وبعيت الزاهية الياس .. أسي
ولمعت عينا بحوي لأول مرة ، تأمل
هذا الهارب من مداد القاهرة
ولمعت في عبيها أنها تريد أن
تحدثني ، فصحت لها بالحدث :

— يجبل لي أيضا الإحصاء عليك
تريان لي ؟

تعاله في صوت رقيق :
— الواقع أسي لا أريد أن أخرجته
ولكن حادثة لك ، فعل استطاع
سأله في نبي ، أ

ولم .. أحب ..
الكتاب من سفر ..

— لقد سمعت ..
مداد نادال ..

تلمذة بالمسم الداخلي في مقوسه
« المردى ديو » .. أرفى مدارس
البنات بالقاهرة ، فلم تكن تعرف
شيئا من قصة أمها الأماشيور حولها
عسا يترق كيانها أحيانا ، فتؤثر
ان تكتب في أمانيها على مصر
إلى أن تروحت مدام أيلين
الموسيقى الشاب .. وأصبح لها
بيت زوجية لأول مرة عند ربح فرن
.. وهنا خرجت باستها من القسم
الداخلي بالمدرسة ، وعادت بها
إلى البيت

ومرت الأيام .. وتماد أيلين
مودة القلب بين عبيها وروحها
.. لقد عرفت عبي الاستقرار لأول
مرة في حياتها

أما روحها الشاب .. فلم يكن
البيت والزوجية له إلا جبرا
للتنقل وحيا للأمال

أما قلبه .. فانه ظل حاديا على
حرفته كما كان .. إلى أن تملك
إليه المأساة ، عندما التفت عبيها
بعض مادلين .. بده لوجه .. ذات
ليلة على نعمة حلوة عادله بتحدث
عن الشاب والربيع والعاقة .. ولم
تكن مدام أيلين في هذه الساعة
باص

وبذات المصبات بهنوي مادلين
.. وتحدثا عن الشاب والربيع
والعاقة .. فاعربت مادلين
تصارحه بأن القدر بطيها وبطيها
حيثا يكتنه لاما .. والصواب ان
يكون لها هي .. هي وعدها .. إلى
الأبد

والنقيا .. دون وى .. في قبلة
طوبلة نعمة لا يباركها بعد

وبعده .. طرق الباب
وعادت مدام أيلين إلى عبيها ..
ولادت مادلين بفرقتها .. بكي
وفي الصباح .. دخلت مدام
أيلين لتلقي لحة الصباح على أيتها ،
فلم تجددها في مدينتها .. ووجدت
مكانها حطانا باكيا .. فودعها فيه
.. لأنها عرفت أن رحاب الله

وانتهى عم الياس من نص القصص
وليل أن يتحب إلى حرفته ، قال
لي عاسا .. شيئا إلى فسرته
الاحت ذات الوجه النقي النقي :
— هذه هي عاساة الاحت ..

مادلين
ودعيت .. وقلت له :

— أسي .. أيا هي أ
— أيا هي أ

ودعيت إلى مدمي قبل الفه ..
وأما الفصل أتراف الصباح ، لمعل
فرصة لنسج لي الحدث فيها في
الاحت مادلين

وعندما أفضه من نومها الباسف
وخرجت إلى الشرفة لتناول الاطوار
له أحد الاحت مادلين

وسأله عسا عم الياس ، فقال
لي

لقد ..

لقد ..

صالح جودت

ودات لينة .. ولبه على صرحها
مطربم شاب ، اكتشفته في شارع
محمد علي ، وأحست أنه محبوب
وأنه لم يأخذ فرصته في الحياة ،
مقمته للناس

وسد الليلة الأولى .. بل منذ
الاحت الأولى ، اندلعت الاكتمصم
له تصفقا عبيها ، وتحيى هذه
الوجه الكيرة المصورة
وبركت السشارة ، وانسحب
المطربم الشاب إلى ما وراء الخواويس
بكي من العزلة

أما لينة العفر في حياته ..
ولم تلت إليه مدام أيلين وهو في
ركن من الكواويس ، وقادته إلى
رقتها ، وسألته :

— من أنت بعد ؟
—

— مدمر .. بكي عبيها
—

— من سعي لت أحد عبي
—

— سدا
— وهل أنا أفضت إلى موهبتك
إلى عانت سموات مصورة ، أي
شيء ؟

وسكت الشاب ، ولم يبد بسم
بحبه فاستطردت مدام أيلين بقولها :
— نعم .. لقد أفضت إلى
موهبتك شياخو الاطار الذي تثار
فه هذه الوجهة .. وأنا هذا
الاطر

وامسك بده لمط عبيها و
لغة الاتي التي حاوت الخصم
ثم قالت له عاسا :
— هل تحب أن بقي في هذا
الاطر .. إلى الأبد ؟

ولم يفهم أيضا .. فمضت
تقول له :

— هل تروحي ؟
وأرسلت أمام المطرب الشاب
حلفتان في الهواء ، في أحدهما
صورته القديمة ، وهو مطرب مصور
في شارع محمد علي ، عبي
أمل .. و ..
الليلة ، داخل اطار من الذهب
ولم يكن الشاب منجولا بعه ولا
بمأظفه .. كان كل حبه موهبا للناس
وكانت كل عاطفه متجبه إلى نساء
لستقبل

والنق والمكمل .. بعبدها
هذا الاطار

وعال بلا تردد :
— فرف لا أحم به

وأرسلت عليه مدام أيلين تصاعده
فرف .. لاس حيرة

واصبح هذا ..
—

—

—

—

عاشت مادلين طويلا وسعاد



لوحة من معبري براندا
خيليل .. مشال لسوية
منطق الحنينة والحشر
وانعدام مواهب الاختيار



كفائية

كلمة ضرورية للفنان!

بقلم: راجي عنایت

هو الماركة المسجلة لهذا الفنان
الذي يبحث عنه .. والفنان
المتبحر لهذا الفنان المتبحر
يرجع به مستوى فيه الكثير من
الأعمال الفنية التي لها
فيها أحسن قد لا يستطيع
.. أحسن مستند من قسما
بالرعي والكلام الرائع الذي يصنع
فيه الأعمال

لقد كان الفنان لديه حمار
.. ساس يقول له في كل موقف وفي
في لحظة الكفائة كنه ..
والفنان المحروم من هذا الحمار
سيكون بعد غطه أمام الجمهور
أحسن ما فيه .. وهو أن هذا
وهو في هذه الأجره اللازمة للفنان
ليس الحمار والحمار الذي
هو .. الأمانة وهو حمارا
مدرسا

معار .. أقر عمله النجاش



من هي الفنانة الفرنسية التي تغني في "الجيشا"

سيدة نونسية وكل ذلك جعلني
أناثر بالوسيلة الشرقية - وأعتبر
أم كلثوم قبة في الفضاء
- وهل أمكنت بلادها ، وما الذي
أحبك فيها ؟
- نعم أحبتي بلادكم كثيرا
وأعجبني أهلها الذين تبدو عليهم
السعادة ولقد رأيت فيها نقدا
لم أكن أتصوره ، فهذه أول مرة
أزور فيها القاهرة .. وأشاهد
شوارعها العظيمة ومبانيها
وفنادقها الفخمة فعندئذ أفهم هذا
الذي أقيم فيه وأغني في ناديه
الليالي الجيشا لا يقل عظمة وروعة
عن فنادق الدرجة الأولى في أكبر
عواصم أوروبا ، أما كرم المصانف
وحسن الخلق الذي ألقاه هنا من
أهل الفنك يجعلني أتكلم فلا أن
المصريين قوم كرماء مجاملون إلى
أبعد حد .. وقد لاحظت أن هذه
العاملة ليست لي بالظان بل لكافة
الزلاء
والى هنا تركت كلوديا تقالون
لخدم صامتا التحيي به حذرا
نادى الجيشا الليلى البسانى
الطراز الفخم الأثاث والبهز مع
أعضائها مثاب المسمعين من رواد
الحشاه .. أما سمع من لم يسمعا
بأن يسرع إلى رقم تليفون الجيشا
٩١٨٢١١ ليحضر مكانا له قبل أن
تغادر البلاد .

من بلاد بريجيت باردو حاصلة
كلوديا قالون لنشاهد بلادها وتسمى
كل مساء في فندق أطلس - في
ناديه الليلى الجيشا - بصوت فيه
دفء العاطفة ومرح التسلسل
أعانا كلها جمال وعذوبة نهر
الاستمير ولحنهم يساهون في
أحلامهم مع الصوت القوى الناعم
وسألته : متى بدأت حياتك
الفنية ؟
قالت : في سن السابعة تعلمت
مواهب الفتيه وظهر استعدادي
للغناء فطعت أغني في كل مكان ولما
وصلت إلى مرحلة النضج
وأشهرت طلبت في مدريد وروما
وغريهما من فواصم العالم حيث
غنت في نواديها الليلية
- وفي أي مدرسة تعلمت الغناء ؟
- أنني أغني ببطري ولم أعلم
الغناء في أي مدرسة
- هل تعلمك الموسيقى والغناء
المصري ؟
وأجابت كلوديا - لقد تأثرت
بالغناء الشعبي منذ صغري وأول
مرة سمعت أغنية مصرية كنت في
الثالثة عشرة من عمري وكانت لفريد
الاطرش وقد تأثرت بها لفرجه
أننى بكيت - وقد يعود ذلك لأننى
أناجيد من أصل شرقي فوجدت
وحشتي من سوريا ولقد ربتني

وكان من الممكن أن أتعاض عن هذا
المعروض ولا أحببت فيه ، فأعبار
أن طابع الهوانه والاسماء طبع على
أساجه .. وأنه من غير الممكن أن
أحسب الفنانة رائدا حلسل ،
بعض القاصي التي أحسبها
القاصين الناجحين المعروف بهم في
حاشا الفسه .. وأنه من الواجب
تشجيع الفنان على الأساج الفني
لفنانه على الأقل أسما جادا ،
أحدى على الناس من الاستمالات
الأخرى التي سود حياة الفنانين
الطبقات الوسطى .. إلا أن المسكلة
هنا تكمن في ضعف خبرات النقاد
والتميز عند أغلب جمهور معارضنا
من غير القاصين في الأساج الشكلية
من قاصي وغاد .

فوق هذا هناك من يعارض الفنانة
رائدا حلسل التي أقسم حلسل
لاستيعوج القاصي في فضاءه
" حياوي "

حسرة وحسد

فوق هذا هناك من يعارض الفنانة
رائدا حلسل التي أقسم حلسل
لاستيعوج القاصي في فضاءه
" حياوي "

أسباب السباب

أسباب السباب

أسباب الفسوة

أسباب الفسوة

في العالم الملوأ أخطاء
مطالب وحده إلا تعبا
لاز جيتك النجس
لو مرة اسرع لو أظنا
مسوي
وعلى الأرض انفسكلا !

في أي ليله ترى يبيع ذلك الحظا ؟
ل هذه اللله ، أو في مرها من الناس
عن بعض ل مصباح الكار بورها

وتظفر
وسحب الناس صياحه على صمكت القروش المسواه ؟

حي نوح مثل فارس يصر الطرف في عديه
مودعا يطلب ود الناس في صمت سبن
بمسير نحو أول الصال مستقيما .. مودعا
وهم ينفون على افاع خطوبه الطول
ويلاون المص الواسع صوصا

في أي ليله ترى يبيع ذلك الحظا ؟

حي يصر الجسم بهب العوف والفارة
ويصح الاقدام ، والاندخ ... احلام

مرثية لاعبد سيرك!

للشاعر أحمد عبد المعطي حجازي

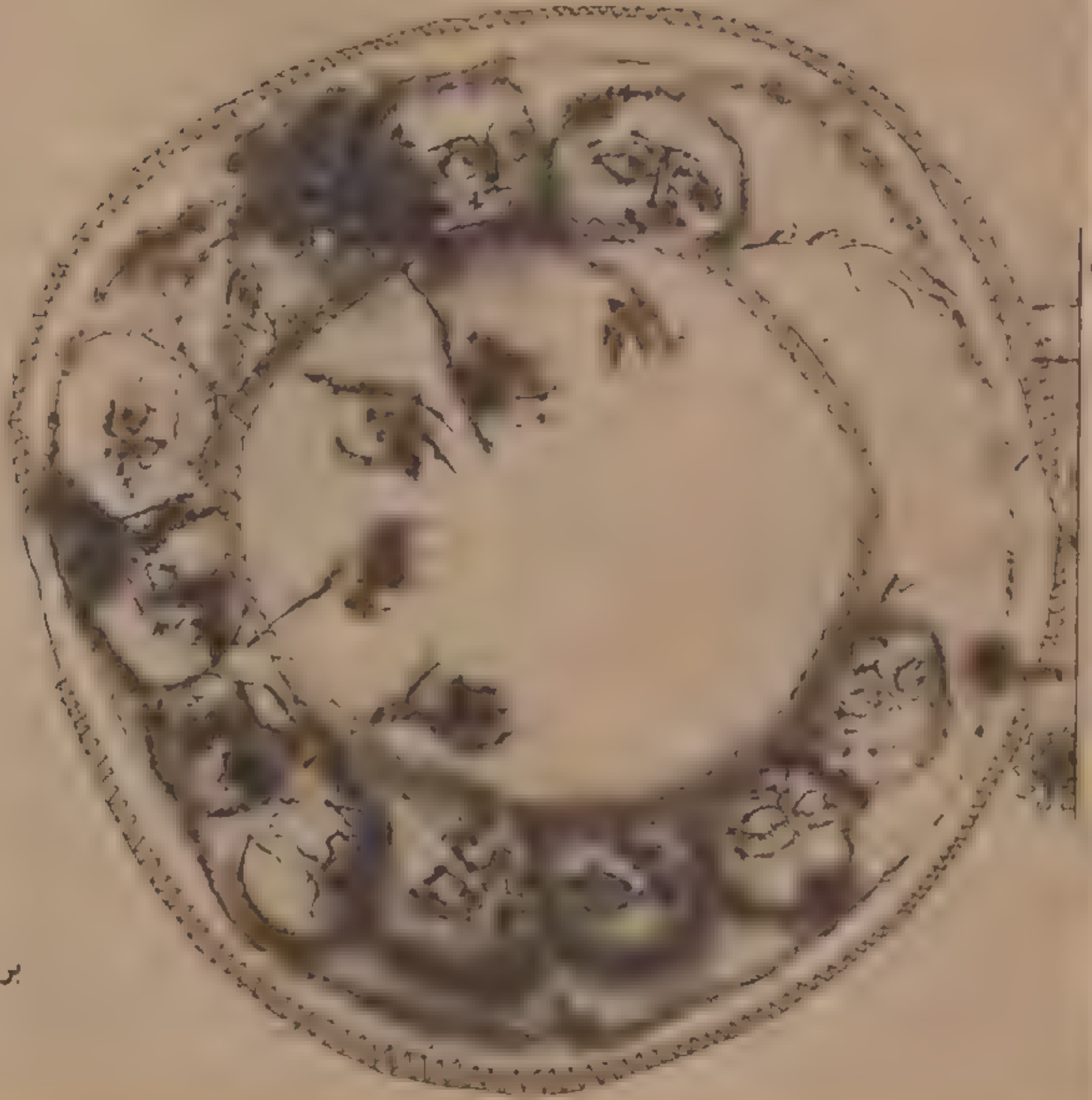
(اليدوح لاعبد السيرك داخل امين . . الذي مات منسيا
اساييع على أثر اصابته وهو يؤدي إحدى ألعابه الخطرة) ..

وهو جليل

كلاسه انهادى ساعة الخطر
وهو محافل ... فيجوز انما
بينا بعد نفسه للونبة المسرة
وهو حتى لا يرى
لكه لعلك يملك الحجر
مسطرا مسطبك المسطرة
في لحظة يمل فيها من حساب الخطو
او يلمد فيها حكمة المبادرة
اد يعرف الذكرى يطن عريها الماچنسا
وحيدة مملرة
او يلف الزهو على راسك طيرا شاريا مملتا
منشا بالصمت ، ملهولا من الارجوحة المنحدرة
عن تدور الدائرة
سعى نهد الحسبال ملما الى رام ويره
سمرس المرحه في الليل كما طوح نبي حجير
لم تعود مستقرا هاديا
نسم في وجه اللا
كأنما عرف انباء . وصعدت النبا !

لمتد وحسبالها ...
وسعد من فرح النور بفسها
كان حباب ملوب .. فلفك الوحيب
سوداء بحسبالها
حاركت .. والحرف على محيط الدائرة
واسا يدي فلك العرب الاء والاء
تستوفى الناس امام اللحظة المدمرة
وايت في منازل الموت للبح هاشا .. مجترقا
واسا .. تغلب الحسبال للحسبال
تركمت ملحا ... وما ادركت بعد ملجا
فيحمد العرب على الوجوه لذه
واشغالها واصسبالها
حتى تمسود مستقرا هاديا
رفع كليك على راس المسلا
في اى ليلة ترى يقع ذلك الظلمة ؟

ممددا .. نهدك ل الظلمة بحر اسطاره النمل
كانه الوحش الحراى الذى ما روضت كف يشر
فهو جليل
كانه الطافوس .. جلاب كافى ..
ورشق كالنمير



برشه : مجدى نجيب



●● ثلاث سحار على الإفيل
دحها المطرب الشعبي محمد رشدي
خلال نصف ساعته ، وهو يجلس
في رحلته الأخيرة إلى إحدى
أمارات الخليج العربي ..

قلب له :
- أنت أول مطرب رايه بدحي
.. أن المطربين الآخرين يتكفون
بسم السجارة ، حماة لأصواتهم
من السكوبين !
قال رشدي :

- أنا فليس السجدة ..
والسجارة فليس الوحيدة ،
فليس لي أي « كس » آخر ...
وبعد قليل اضطر محمد رشدي
إلى هبوط السلالم لم صمودها ،
فلت واحمر وجهه .. قلب له :
- هذه هي النجاسة .. أن
السجارة تحمل النقص الطويل
فصيرا .. ويتون طول النقص
لاستطاع أن يمد صوته .. أن
صوتك يتألف من بضعة عشر مقاماً ،
وسيجف عند مقاماته إذا
انخفضت كفاه قلبك ورنك ،
فليس الصوت مجرد أولي في
الحنجرة .. أنه كذلك فليجرب
بحاله حبه !
قال لي :

- أن المطرب فلما لم بدحي في
حياته ، ومع ذلك شاع صوته
عربياً ، ولم يبق منه إلا حشرة في
المائة ..
قلب له :

- بل أهل من غيره في المائة ..
ولكن هذه كارثة فيولوجه تمسك
بحجرته ، ولو أصاب المدح
إلى هذه الدارته لما استطاع حتى
أن يتكلم !
والحقيقة أن الجابر عند
المطرب محمد رشدي ، وهو لارمه
بعبه عاشها أكثر من ستة عشر
عاماً .. والدخان الذي يتصاعد
من سيجارته هو دخان يتصاعد من
حاله القبيح كذلك !
ومما يربط محمد رشدي بذات
عندما كان يدرج صوته في قسم
الأسواق بمحمد الموسيقى الشرقية ،
مخرج من المهدة ، ولم يكمل التلويح
إلى نهائه ..

وبدأ سنة ١٩٥٠ عرف الطريق إلى
الزينة .. أحبر الفيوم صوته ،
وقاسوا صياحته الراسمة ، ونشروا
بأساطيرهم على بربانه القوية ، لم
فتحوا له الميكروفون ، وقالوا له :
نستطيع الآن أن نغني !
وعلى محمد رشدي في الإذاعة
لعباً عاطفياً .. وانتظر المصري
فأحس أنه لم يصل إلى قلب
المستمعي .. لأن صوته يصاحبه
الواسعة ، ونشاته الرقيقة ، يبدو
في الإغاني العاطفية ، كنوز الفلاحة
المصرية الغضاس على فوام فتاة
بارسية نحنة !

أن الإغاني العاطفية بمنساجها
المدلول عندما الآن ، تحتاج إلى
صوت حالم ضيق ، يهتق بدموع
المطرب أو المطربة .. أما صوت
محمد رشدي فإنه صوت يهتق
عربياً كصوت فلاح يهتق وراء
المائة !

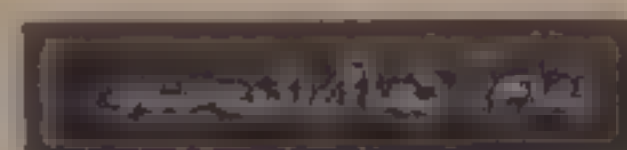
فشل المطرب محمد رشدي في بداية حياته الفنية ، لأن صوته كان أوسع
مما يحتاج إليه الأغنية العاطفية المربضة ، ونجح في السنوات الأخيرة
لأنه استطاع أن يفهم المعنى الجديد لرسالة المطرب الشعبي !

معنى جديد للمطرب الشعبي

بالاضطهاد يلاحقه دائماً حتى والناس
يصنعون له معجيين !
قال لي : لماذا كتب عن جميع
المطربين والمطربات ولم يكتب عن
الأكلية أو كلمتي خلال مقالاتك
الطويلة عنهم ؟

قلب له : هل تريد أن يقول
أنتي أيضاً اضطهدك ؟ - أسي
لا أعرفك إلا بالثني .. ولا أعرف
المطربين والمطربات إلا بالثني ، وقد
استغنيتهم جميعاً .. ولم يبق إلا
أنت !

والحقيقة أنني كنت قليلاً من
رملاء محمد رشدي من المطربين
الشعبيين ، أما هو فكان لأند من
ودعه عنده ، لأنه الآن - صوته
وانحاهه القوي - يمثل مرحسته
جديدة للمطرب الشعبي في بلادنا
مناذوا يعني الحساس الذي
حققه محمد رشدي في السنوات
الأخيرة في الماء « الشعبي » ..



أن ساعه مارالت نؤله، والإطباء
يقولون له : ساعه إلى الخارج
لكبروها لك مرة أخرى وعيدوا
وعدها من عطفها ، فقد التفت
عناهما بطريقه غير ملائمة !

أما وجهه الذي مؤقه الحادثة ،
بعد أن عدته عليه تحمل نفسه
بمحب .. وهو الآن من أكثر
وجوده بغيري نجاحاً في التعامل مع
... ..
وعندما تتأمل وجهه لا تصدق
أن هذا الوجه قد مزسه حادثة
مروعة !

● هذه الإزمات الملاحضة ،
جعلته محمد رشدي أسبانيا مراراً ..
أن كلماته تنصع مرارة .. والشهور

لهذا فشل رشدي في الفنية ،
« العاطفي » وعجز عن منافسة
مطربي المواطن الذين سبقوه إلى
الإذاعة ، أو دخلوها معه سنة ١٩٥٠
وبعد أن كابد الفشل صنفين
لقريباً ، ففر بأول أغنية شعبية
بفرد فيها صوته على راحته ..
الغنية مازال يرددتها حتى الآن :
« قولوا لماثون البلد » ..

ثم أعادوه إلى الإغاني العاطفية
مرة أخرى .. فلم يستطع أن
ينجح فيها .. وأمتد محاولات
العائز سنوياً ، حتى سقطت
الإذاعة أبوابها في وجهه ، فبدأ
يبحث عن رزقه في حفلات خارج
القاهرة ...

وفي سنة ١٩٥٨ كان عائداً إلى
القاهرة من حجة في السويس
فأصيب في حادث سيارة ، وكسر
ساعه ، ولجعت بوجهه أسنان
دعجه !



السر الرهيب

ميكى العشاق

سازجام

مرحان عبد الحليم حافظ

هل من عسى ان أقتل ولقوب في الصحراء

مرحى الفتيات وبنات

لا ترعجنى وأسلحة الشيطان

اغراء وفتاة شارة

الشباب المتقرد

وبالأكبر

مغامرة في ثينات

كابوس في الشمس

زوربا اليوناني ولقنة القصر

صاعقة الشيطان

شركة العامر والسم

كان بحث عن أبحاث في بعد
ان توقف أبحاثه الى الألفية
الماضية المربعة

وليس من قبل المصلحة ان
محمد رشدي لم يمكن من وضع
فيلمه على طرق الجساح الا في
السنوات الخمس الأخيرة ..

في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

كثرة الطويلة في البناء ...

عندما بدأ محمد رشدي محاولاته

في سنة ١٩٢٠ عاما ، كان المطربون

و الشعراء المتشدون لدى

الإداعة والسينما ومسابلات الرقص

وأبناء قد يذهبوا يجرحون متاعس

من مقيمة الماء لجمهور الحرف

حالة البسة .. ولم يكونوا قد

أعادوا بعد من سوء الماء لهد

جمهور ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

... في عدد ...

سندوة
الكواكب



توفيق حنا: أسطورة «البربر» و«دور» ناطقة لهم الشعب المصري

الفيلم المصري لا يعبر عن .. الجمهور المصري!

- عاطف سالم : الأفلام التاريخية التي قدمت السينما المصرية حتى الآن فقيرة وتؤدي إلى نتائج عكسية !
- محمد ماهر : مواقف الشعب المصري في البطولات والنضال والدفاع عن الحضارة .. تصاح أفلاماً عالمية !
- توفيق حنا : شعبنا بطل وعملاته ومقام .. والفنات يجب أن يمس هذه الصفات !
- يوسف لطيف : أنا أتهم السينائيين بالهرب إلى واقع غير موجود .. وإلى ذلك زائف يصنعون !
- يوسف عيسى : حتى الآن لم ننتج فيلماً مصرياً "لها ورماً" لأننا نفتقر إلى أسلوب سينمائي مصري !

احتدمت المناقشة حول «الصفات الجمهور» .. محمد علي ماهر
بدلي براه وجواره يوسف الخطيب ورجاء النفاث وعاطف
سالم ويوسف عيسى وعبد النور خليل وتوفيق حنا ..



أعدت السندوة وسجلت
عبد المنور خليل



يوسف عيسى : نحن في حاجة الى «الواقع المصري» ليكونا عالميا



ماظف سالم : لنبتمد من تقليد البيئة الأجنبية في الامنسا !

في ندوة الكواكب السابقة ناقش الفنانون والنقاد مشكلة العلاقة بين الجمهور المصري والفيلم المصري ، ونظرا لاهمية الموضوع وخطورة قرار الكواكب عقد ندوة ثانية لمناقشة المشكلة ودراستها من زوايا جديدة .. وكان ضيوف الندوة الجديدة هم الاساتذة : عاطف سالم ، محمد علي ماهر ، يوسف الخطاب ، يوسف عيسى ، واشترك فيها من الكواكب رجاء النقاش ..

وان اصدق من هذا كله ان اول ان يسمي مصري بعد وادعوا الى ان يات هذه الناقشة في مصر من اجل ان هذه الناقشة هي في نفس الموضوع .. من هنا نشأت لعلنا السنما بجمهور الريف ، اضع لنا ان هذا الجمهور ، وهو الغالبية العظمى ، لا تصل اليه الافلام لعدم وجود دور العرض وبالتالي انزلت عنه السينما ، وانفصلت عن مصاياه ، وارتبطت افلام السينما فئة معينة من الجمهور وهي الطبقة المتوسطة ، ارتباطا كاملا ، بينما اشد منها المتفرجون تماما لانها لا تقدم اليهم ما يطلبونه ونلنا ان مادة الفيلم يجب ان تكون مادة انسانية ممتعة عن مشاكل الناس الحقيقية ، وحرصنا بنتيجة ثالثة هي ان الفيلم المصري في مطلبه يعتمد على تعلق الجمهور وغرائزه ، واننا ايضا عندما من القضايا الاخرى .. واهمية موضوع العلاقة بين الفيلم المصري والجمهور فكرنا في ان ن عقد هذه الندوة الثانية لمناقشة الموضوع

عاطف سالم : ان المسألة هي في حقيقة من تعلقنا به ، وقد تقدمنا هذه المسألة المصرية فقط

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

رجاء النقاش : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..

يوسف الخطاب : اننا نبحث ان نواصل مناقشة السبل والوسائل التي تصل بها السينما المصرية الى الجمهور المصري وتغيره ، مع التوسع في درامية الجوانب التي تكون هذا الجمهور .. ونفسه ..



رجاء الطاش يرى ان المصري النرامى لى قصية يزيد من توسعها
وعطها عىدا .. ترى يوسف الطاش ان ترمى النراما لى طلبة

جلود النصال !

محمد على ماهر : فى الواقع أنا متفق تماما مع الأستاذ توفيق بالنسبة لتكوين الاسان المصرى .. من الثالث فى الواقع التاريخى ، ان مصر كساعة الله فى أرضه .. كانت السائل العربية تهاجر اليها حتى قبل الاسلام . خاصة هجرها الى الصعيد .. ان الباب الذى يفتح على الحناق فى حدود النصال المصرى يؤكد كل كلمة قالها الأستاذ توفيق .. بهذا فالاسان المصرى كاسيان .. وموقعه من الحياة ومن الأحداث .. والمصريون فى أحداث التاريخ الذى لهم مواقف .. ابراهيم أبو الاسماء ، الذى هاجر من أهل الوحدة الصغانية .. فعلى بحث مواقف الشعوب المختلفة منه بعد أن التبرؤ من نابل موطن ابراهيم الذى به لم النار فاضطر الى الهجرة .. وسعدان الشعب المصرى أعطاه هاجر الى اسحت له اسما على أبو العرب .. هاجر هذه لم تعلق أسطورة تكسب .. فترى دمى سمى من موقف اسان .. سمى من موقف هاجر عندما سالت ابراهيم عليه السلام : هل أمرك الله أن تتركنا هنا ؟ وعندما أجابها أى نعم عادت تقول بأيمان : اذن فلي يسمها الله .. وسميت زحزم فى صحراء حرداء لتكون أما لها حرداء اسماعيل .. فليست هناك أى حرية مصر العربية . منذ أيام اسماعيل الى دل سيدنا محمد عليه السلام بالف وثلاثمائة عام .. وفتح العرب مصر .. لم يكن غروا .. كانت مصر تقاوم طمان الرومان ، وكانت المقاومة تحمل اسم « الحرب الاحمر » الذى ترجمه الابن بنماص ، ولهذه الحقائق وجود تاريخى .. وبما بين هذا هو الذى يساعد عمرو بن العاص ليدخل مصر ..

توفيق هنا : أنا سمع جدا بعد الحظفة التاريخية . لأن كل كتب التاريخ مصر على أن « الشرق » كان هو ديمى الضبط فى مصر أيام الفتح

العربى . بينما كان « المغرب » هو المصوب الساسى الرومانى ..

اشتراكية مشاعر

محمد على ماهر : ما هى وظيفة الميسما . أو الانتاج الذى يصنع الميسما . حال هذا ؟ .. ان المهمة الأولى هى تلك الرموز .. لارم الاسان العربى يعرف ورده انه ، ويعرف انه موجود . ويعرف ان الاله الواحد عداله .. اسراكية مسما .. سر كة مدد .. وسما السج الاسلامى .. كان مسج لثقله ، مسما للنداء .. وكان عبارة عن تصحيح لكل القوى فى الشرق العربى فمسد الرومان .. كان الرومان عاله على الدين المسيحى ، وكانوا قد استفوه عندما لم بعد أمامهم مصر من اعتناقه . فى الوقت الذى بعد له الاسان المصرى لم يحقق مرة واحدة فى فهم اسمايه ودوره التاريخى ، والادله كبره .. كقول مصر من الصليبيين والفرجة فى الحروب الصليبية . ان مصر لم تدرك أنها تقف مع غيرها ضد عدو واحد فقط ، بل وفتحت نوافذها لاسان صادق هو صلاح الدين .. كان الحكم الفاطمى فى أيامها يحتضر . وكانت مصر مقسمة بين حربين .. حرب شاور وحرب خروام . وكانا يمثلان الرجعية التى حاولت أن تسكن فى صلاح لدرى كطل الى حان بعدا الفاضل المسمى حول العليقة الصبى آخر حلفائهم .. وكان من الممكن فى مثل هذا الجو أن يصدر حكم ظالم ضد رجل فمسك بأعناق ولا يفركه أندا مثلما حدث مع بهاء الدين قراقوش .. ورغم هذا فالشعب قد اتحد الموقف الذى لم يفرص عليه أندا .. وظهر صلاح الدين .. وموقفه قسما أيام النار مصروف أيضا .. ان الشعب المصرى لم يحم مصر وحدها ولا تاريخه وحده . بل حتى الاسماية حسما مما كان يمكن أن يلحقه بها النار .. وهذه المواقف وهذا النصال لم يحد حتى اليوم من

يصره ويلصقه فى أعمال فنية .. وتعد من يسوق الحجة - من الفنانين والسبانيين - بأن الاعلام التاريخى ليس لها جمهور لأنها دراسة .. بينما هذه المراحل والمواقف التاريخية . مواقف الدفاع عن الحضارة كلها . صلح لاكر وأخوى الاعلام وحسد حاسبر عريضة فى العالم كله . وحى مينه بكن ما يسعونه اسسبى .. الايثار والتشويق « بلغة السينما ..

عاطف سالم : يسعدنى أن الأستاذ ماهر . فتح موضوعا أنا كسينمائي فكرت فيه كثير .. ان تاريخنا يمتلى بعضى لو قمنا الفيلم المصرى لعلمت منه فيلما هاليا . ولكن ما يعجزنا دائما أن ارتباد أفق الاعلام التاريخى هو أننا لا نملك إمكانيات تنفيذها . بل ويحتملنا مطالب يسع أى سينمائي أن يحرص لها .. الهادرة كان فيه حى يقول ان فيه فيلم اجبرى سيسج عى ناديون فى مصر وميراثيه ٧ مليون جنيه استرلى . وواضح أننا علشان نعمل فيلم تاريخى لارم نحت فى مبراسة كسرة .. غلابنا . أو خلق فناء السويى . دا عمل كبير يحوله اداى الى فيلم من غير إمكانيات ومن غير فلوس .. فلم « الخروطه » الذى صور منه حى كبير فى بلادنا كان يصرف على انتاحة فى اليوم ٥٠ الف جنيه .. والافلام التاريخية التى صنعتها السما المصرية للأسف فكر الإمكانيات وللة الفلوس حلاها افلام هزيلة .. وادا كنا حايوزين نعمل افلام تاريخية بلى الفولة هى التى سمى أن نلصقها .. توفر لها الإمكانيات ولحمى حراء . وبشرك فى الفيلم أكثر من مخرج . ولانعمل على الفيلم باى تكاليف . والا كانت النتيجة عكسة ..

يوسف الطاش : مشكلة الفلوس والإمكانيات فى شأننا بغيرها فاس حرفيين . وحتى شرط أندا أى ادمج فلم تاريخى بفلوس باعطة .. من يمكن .. أسحه عريضة مسحه .. ديم رى . سكرات . كسب ايه ١٥ .. ولا حاجة . بديكورات بسيطة حيدا استطاع مخرجه الدكى أن يغفل لما حى اليونان وعصة من تاريخها ..

محمد على ماهر : عندما تكلمت من المواقف التاريخية فى نصال الشعب المصرى . لم أكن أطلب خلاصتها .. كان كلامى كله منصب على تصحيح الوجدان التاريخى . ومشاكل الفيلم وانتاجه بعد كس مشكلة لرمية ك

الفكرة الكاملة

يوسف عيسى : أريد أن أضيف الى رأى الأستاذ عاطف أن السينما عبارة عن صورة ومضون .. لو أن الصورة التى أقمها لا تجعل للمضون السيطرة على نفسى فلا يمكن أن ألتصق .. وأما لو توصلنا الى عمل فيلم مصرى حسمى لاصبحت السينما المصرية عالية .. حتى الآن لم نلتج فليسا مصريا لعمدا ودما . لانا نفتر الى أسلوب سينمائى مصرى قفلا .. يوسف الطاش : أنا عندما أنكم عن الطريقة المبسطة . عن الديكور المبسط كما فى « البكترا » لا أفهم أيضا أن تكون الصورة التى أراها هزيلة .. أتنا نملك ما يملك غيرها من الإمكانيات .. حتى الكاميرات الموجودة عندنا حى نفسها التى يعمل بها غيرها ومع هذا فهم يقدمون مالا يستطيع أن يمتد

عاطف سالم : أنا زرت الهند . خلال إحدى رحلاتى الفنية .. وبمبنى أن أقول أن الهند . وحى التى تقدم أفلاما تسمى بظايعها الهندى الخالص . متقدمة عسا فى المعدات والإمكانيات الفنية كثيرا ..

رجاء الطاش : يمكن أن يكون الفيلم سنا رغم وجود الإمكانيات . فيلم « خالد بن الوليد » على سبيل المثال كان سينا رغم توفر الإمكانيات الضخمة له

محمد على ماهر : لانس جيلور لى .. مصر .. لانس المواقف لاربعه .. عسا نفسى وشرك ان هناك اعصار سى اسسما وبين وقت .. قبل اسنان كان عهدهمقة الثورة .. باق واحد من فلسفة الثورة عنوانه ثأدا كان عطينا نحن الحينى أن نفهم بالثورة ١٩ .. باق يستعرض الواقع الكفاحى والنضال



محمد علي ماهر : التفسير الحقيقي لجلود نصال الشعب المصري واحد كل فنان . . يوسف الخطاب ينصت !



جانب من المشاركين في الندوة : يظهر في الصورة عاطف سالم . . محمد علي ماهر . . يوسف الخطاب . . وجاء النقاش :

التوجيه والتجاوب !

عاطف سالم : حتى اليوم . . القطاع العام يمثل بنفس الطريقة القديمة . . يقولوا عايزين فيلم فيه فلاحة وفلان . . وما كلة عشان يبلى تاحج تجاريا . . واحنا الواحد عشا هاتقترش يفرض فيلم جاد . . لازم يبقى فيه تعبط وتوجيه . . القطاع العام الذي ينتج هو الذي يجب أن يوجه .

وجاء النقاش : ان هذه المناقشة في المكان الاول ليست ضد القطاع العام كمفكرة . . فالقطاع العام هو ضمان لقمع الاشتراكي الصحيح .

يوسف عيسى : القطاع العام لازم يبقى فاهم هو موجود ليه . واية هي امكانياته . . احنا ماكاش عشنا اعلام اجدا . . عندنا حاجة مزيفة . متفولة من حاجات باية . ناهيه ورحيمه وبهينة عن واقع حياتنا . وعندنا انشء القطاع العام السينمائي فرحنا قلنا ان عندنا هي الخطوة الطبيعية لحماية الفنان والارتفاع بفنه . . قبل القطاع العام . كان فيه صمسة اعلام لا اكثر ولا اقل . . كان فيه قاصر يغفل الفنان . . واما اتكلم عن السينما . . على كيه . . ويلغش التي هو عايزه بحجة أن الناس في السوق المصري ذي لبنان والصراف هازين كده . والفيلم قائم على هذا السوق . . كانت السينما بعيدة تماما عن الشعب . خاصة جواهر الريف . وكانت هذه الحماير لا ترى السينما لعدم وجود دور العرض . ولم تكن تعلم بالتحديد يوجه الى من ؟ . . ووجد القطاع العام . وفلنا ان كل الفرصة مواتية ليذل الجهود المخلصة في السينما . فرصة لكل واحد عنده مثل هازين يحققها عن طريق السينما . . ولكننا فوجئنا بأن ما يفعله القطاع العام لا يقل بشاعة عما كان يفعله صمسة الاعلام . . الصمسة دول . كان الواحد ممكن يلاقى بين كل عشرة منهم واحد فنان يمكن يقنعه بعمل سينمائي كويس . يقنعه بالصحة أو بالصدقة . واتعملت اعلام قليلة كويسة . . جاء القطاع العام . فانا

الذي كنا فيه . ويعطي التفسيرات السياسية والاكتار المتباينة من قضية فلسطين مثلا . بل وقضايا الشعب المصري مثل معركة الدائنين في السويس . . كواجب مدني في عنقه المخلورة . لم تكن تحتاج الا لجهود واحد مخلص . وفيه كتاب كتيرين ساعرو فيها . ولكن لم نظل ياقى جهد فني يساهم في هذه القضايا . . ولما بنا الضباط الاحرار يمشون للثورة . كانوا يتسككون بمنصرهم هو . الكتان . . كانوا يمشون ان تصل ابناء الثورة الى مفكر أو سياسي حتى لا تصل الى البوليس السياسي وتمس فلسفه الثورة عندها عندما تقول جشيا بلا دليل للفعل ولا نظرية مسيلة . . اتيس من الغريب الا نجد فيلما واحدا يروي هذا الموقف وهذه الفلسفة . .

محمد علي ماهر : عبارة واحدة مثل : حتى الرضى . التي جاءت على فلسفة الثورة تلقى ضوا كبيرا على شعبنا وظروفه في هذه الفترة . . كانت هناك ثورة سياسية وثورة اجتماعية . . ثورة سياسية تحتاج الى تضامن وتماثل ومجبة . . وثورة اجتماعية فيها فردية ومادية . . والسينما لم تعكس أبدا أي تحليل صادق لهذا الواقع الذي عايشناه . .

عاطف سالم : ان هذا الكلام لابد أن يوجه للذين فكروا في دخول القطاع العام للسينما . . كان لابد أن يصاحب هذا التفكير تخطيط كامل لاهداف تتحقق بالسينما . . انما خرج وغيرى أيضا مخرج . . تصال قول اعمل حاسل . . وحتى في الوقت الذي وجد فيه القطاع العام . ماراث السينما محصورة في الدائرة التي كانت تدور فيها من قبل . .

يوسف الخطاب : هل المطلوب من القطاع العام أنه يندى أوامر ؟ . لا بد أن يتحارب السينمائيون أنفسهم مع كل المواقف التي تحدثنا عنها .

بهم ناس فاعدين وراء مكاتب . يمشو الفيلم يحلص بمنتهى السرعة عشان يسجلوا مكسب وادى جهد فني مش مهم . . الفنان الذي نفسه في حيرة أكثر من حيرته التي كان يصحبها وهو يتعامل مع تجار وصمسة الاعلام قبل القطاع العام . . الفنان عني قادر يعرب عن التطلعات الاساسية للانسان المصري عني قادر يشترك أو يساهم في ايجاد فيلم مصري صادق . . واما هازن أقول ان السبب مش في القطاع العام نفسه كمفكرة . ولكنه موجود في الاشخاص والوسائل التي يعمل بها القطاع العام السينمائي .

وجاء النقاش : اعلمه ان مشاكل القطاع العام نابعة من أنه جديد في الميدان . . كلها مشاكل لطبيعية يمكن أن تعالج . واعتقد ان كل المرحودين في الدعوة يؤمنون بضرورة وجود القطاع العام في السينما .

يوسف عيسى : أيام زمان كان فينا صوب . . كان ألبعد عن المصرية في الاعلام طابع السينما . وكانت الآلات في الاستوديوهات قديمة ومستهلكة . فانا أمشء القطاع العام السينمائي . كان يجب أن يكون عنده الاول هو القضاء على هذه الصوب . ويضع السينما في الطريق الى الوصول الى جواهر الشعب مستغلا كل امكانية فنية موجودة لكن الواقع ان نظام التجارة السينمائية طش . ونظام التمثل بقى هو القاعدة في العمل . .

الروح المصرية !

توفيق حنا : هذا يردنا الى تشخيص أمين سليم للواقع هو : عدم وضوح الرؤية . . اذا كان القطاع العام السينمائي لم ينجح . فالسبب الاصل هو عدم وضوح الروح المصرية . لا يمكن فصل فيلم مصري بلا احساس بالواقع المصري .

يوسف الخطاب : انا اعتقد أننا دخلنا ميدان السينما . سواء قبل القطاع العام ام بعده . بلا ثرات . . السينما في الخارج مرتبطة بحضارة معينة . حضارة أوجدت في الغرب

والشرق اعلاما متممة لم تنوط لها . . ولقد كنا بلدنا زراعا وان كما الان تنطو الى بلد صناعي . واعتمادنا انه عندما تصنع عددا صناعات ثقيلة . وتصنع مجتمعا صناعيا تبني عندها صناعة سينما . . وحتى بعثت هذا . يجب أن يدور الى دراسة التاريخ المصري . أو بمعنى آخر دراسة الواقع المصري والشخصية المصرية . وهذه بدأت فعلا تجارب لهذه الدراسة كما في : سرس الفيل . . واما ادى ان تأخر وجود الفيلم المصري الحقيقي وعدم وجود الجمهور المصري الحقيقي أيضا . يعود الى سلطة السينمائيين المصريين . . فالى الان . ترى اعلاما يدور ان السبب ربح وخسار . . ولا توجد دراسة علمية واحدة . في واقع الجمهور المصري أو واقع الفيلم المصري نفسه .

يوسف عيسى : فكرة السينما اساسا قائمة على ان الفيلم يجب أن يكون نوعا من الهروب عن الواقع . بمعنى ان المخرج يجلس في ظلام صالة العرض ويسى واقعه ويسجل الى هو الفيلم . واما يجب أن استغل هذا الهروب الذي يلجأ اليه الانسان ويقبل عليه في تأكيد المثل العليا عنده . لازم اعرف اداي أعيد اليه واقعه واقعه في الاطار القصصي الذي يحده اليه .

يوسف الخطاب : السينما المصرية قامت فقط على الوهم والتخدير . ولم تؤد رسالة ما للمنتصرج . . والفيلم الذي تقدمه السينما المصرية

لازم يبقى هابط وعطيان وعصر وحس ومشاعسات لا صلة لها بالواقع . . السينما انصرفت تماما عن الواقع الحقيقي لنا .

يوسف عيسى : السينما في أوروبا الان تتعامل بطريقة لسي . الواقع الشعري . الذي يقوم على تحميل الواقع وعدم الاعتماد الكامل على الواقع الحقيقي . .

يوسف الخطاب : هذا . الواقع الشعري . لم يكن غير مؤامرة تكملة

● ندوة الكواكب ●

على السينما الإيطالية ، فمما يلاحظ بالواقع الانسان الذي تفقدته .. احنا ناس مثافتين ولا بد ان نعبرم واعنينا وحنينى به فى صوتنا .. السينما فى حد ذاتها شعر .. وما اروع الجال الثمري فى صورة سينمائية لعلاج يكده ويعرق ويعمل .. اما انهم السينمائيين .. هم .. السينا .. والى واقع غير موجود .. والى وهم رافع يصنعونه فى الاستوديوهات ويصنعون تماثلا عن حيايا .. وان كان المرء يجد محاولات محبسة بين الحين والآخر مثل فيلم « ثورة اليمن » وهو خطوة فى سبيل واقع الانسان العربى المعاصر ..

عاطف سالم : اما فمكت مستين عمل « ثورة اليمن » .. احاسننا امكانيات كثيرة ويحطنا هذا القص امر من دول كثيرة اقل ما عراه من السينا بأن تنجى الى وافناوتمايشه

يوسف الخطيب : اسجل مرة اخرى ، ان الوسائل والامكانيات الفنية المتوفرة فى السينا المصرية .. مستخدمه جيد ، ما فى حبيبه فى دول كثيرة ، كالبرازيل مثلاً ، واما اطلاب السينا بأن تنجى الى وافناوتمايشه

عاطف سالم : هناك اعتراف ضمنى بأن السينما المصرية ، كانت طوال سنوات عمرها ، من اقوى الوسائل لجميع الحناجر العربية فى الوطن العربى حول مصر .. وهذا الاعتراف ، يفرمنا بأن نكون على وعى اكثر بدور السينما ، ولتزمنا ايضا بالاحادة والتفوق حتى نحمل الفيلم المصرى اكثر قدرة واغوى اثرًا

يوسف الخطيب : ما ران السيد روث المصريون يقدمون لونا واحدا من الافلام يتعاملون به مع المراهقين من سن ١٤ الى ١٦ سنة .. ويتناسون الشعب العربى ككل ..

محمد على ماهر : نسينا نحن ان نحن نسجد الانسان مصرى لدرى نمامه نكنى .. وانا من تاريخ الزام .. واذا كانت قصة الاميين .. كما نشر فى الندوة السابقة .. فى ٦٧٥ فى المائة وليس معنى هذا بنا شعب ناعم او مصعب .. ان هناك فرق كبير بين الامية فى القراءة والكتابة وامية الوجدان .. كلنا لاجين .. وهناك بين الفلاحين .. هم النسبة العظمى من الامية .. آلاف ن النماذج البشرية للاحين مثقفى لوجدان والباطمة وتصدر عنهم اعمال جديانة واثمة .. الامية ليست ماننا لانصار فن مثل فن السينما الا يقابلها قرات وجداني هائل ..

توفيق حنا : بمناسبة الحديث من مية .. اعتقد اننا ما دعنا لرى

تكتب منقول .. ليس شرط ان يكون ..

واقعا وعرضه !

محمد على ماهر : ان السينما تعتمد كلية على الصورة .. وهى ليست غريبة على الانسان .. بل هى أصيلة فى حياة كل انسان مصرى .. هذا الانسان فى كل فترات تاريخه كتب بالصورة وعبر بها .. بل يمكن القول بأن السينما اختراع مصرى قديم .. الحاجة الثانية التى نريد أن نصل اليها ، هى ان عرض الواقع المصرى المعاصر بما فيه من صراع ، هو فى حد ذاته عرض للواقع العربى المعاصر .. اذا كنا الهاردة نلقى فئة من الراسخين والرحمين ، تسجل روايتهم الافكار عند اعرفت الشعة المثرة بالاسلام .. واذا كان الانسان المصرى المعاصر يتصدى لهذه الفئة فى صراعه ضده كل هيئة الانعراقات والرواسب ، فواقعه يمكن ان يكون واقعا للانسان العربى بشكل مطلق .. واعتقد ان عرض الواقع بأمانة وصديق ، يمكن ان يخرجه الى المطلق العالمى .. بل يمكن ان يحمله عملا فويا ، عملا لا يقل اطلاقا عن بناء مصنع كبير او المساهمة فى اقامة السد العالي او مسركنا فى اليمن .. لن يقل عن أى عمل ثورى على الصعيد السياسى .. ان تعديد المسئولية فى ظروفنا الحالية عمل ليس سهلا .. ولكن كما كانت كل فاعلية الحياة قبل الثورة فى أيدي العاصمين ، كانت ايضا كل فاعلية صونا فى أيدي العاصمين من يحملون لقب اصحاب السيادة واصحاب المزة ، وكان الفنان الحقيقي لا يجد له مكانا فى هذه السوق .. واذا اتجهنا مثلا الى علاج فن كالمسينا ، فنحن لا نستطيع ان نسلط الناس الذين رمسوا من هذه الصور ، ان لهم كيانا ولمه مهرة .. وعنى حدى استان ..

نحب ان نتعامل معهم كما تعاملنا مع الطبقات الاخرى .. نذيب الفوارق جميعا .. ان الفن لا يمكن ان يتفصل عن السياسة ، وكل فرد فى الثلاثين مليون مصرى سياسى او يجب ان يكون سياسيا .. وفى عملية اذاعة الرواسب لا نستطيع ان نلغنها .. ان كل ما نطلبه هو الصراحة والاحلام .. واصحاب الخبرة ليسوا جميعا ضد الثورة او المسيرة النورية بل همهم ثوريون ويجب ان يكونوا ثوريين .. وواجب انقطاع الامم ان يساعد على ثورة السينما ، يوجد امامها الطريق الذى يساعدنا على الثورة .. وهناك عناصر ثورية من الجيل الثورى ، المروض عليه ان يطاها فى المعاد الفنية المختصة ، لابد لهذا الجيل من وجدان تاريخى سليم ووجدان

ثورى سليم ، يجب ان يفرس تاريخه ودوره فى الثورة حتى نحسن تحت الحياة المصرية ، و .. ارى الامية لتعلم بلا وجدان خدسه فى المجالات الفنية .. احنا اذا تصورنا اذا تعمل الصهيونية العالمية وهى تلتى نضج على بعض الاساسية ، استطع ان ندر الى اى مدى نحن مستنوس .. ان الصهيونية تشكل وجدان العالم وافكاره ، ومهما صرنا واقعا على عمل فننى لن نكون حرايين .. ان العمل الفنى لن يقل من أى فرقة جيشى تواجه المدوات ، تواجه الخطر الجاثم على حدود مكرنا ، ويتطلب ما أن نجد وجدانا الفكرى حميمه .. والذين يسطرون على القطاع السينمائى العام ويوجهونه يجب ان يكونوا فى مستوى هذه الحركة

.. ونعود الى السينما ، انها اخر صيغة فى الفنون الدرامية ، وقد لا نعلمها على اساس تطورها نمر .. راسى .. وقد عا .. ولهم .. يجب ان توسع بقاعدة انهم .. الدرامى ، خاصة وان الدراما تسمه بالنسبة لنا شيء جديد

توفيق حنا : كيف نفسر اذريعة « ابريس » اذا سلما بان الدراما جديدة على وجدانا الشعبى

وجاه النفاش : انا اشعر ان رايت الاخير يا استاد ماهر فيه بعض من نافع .. نحب ان نفهم قصدك

محمد على ماهر : انا اتحدث من وسائل تقديم الدراما .. هذه الوسائل مثل المرح والبنمسا وغيرها حديثة علينا .. المرح كغشبية وجمهور يدخل يتذكر دى حجة لم نعرفها قبل ١٩١٠ وراثنا من قليل .. اما الدراما كمشهور فلسفى وكمرع ففى موحودة فى شعرنا القديم واقاصيصنا القديمة .. انا اقصد اننا نلجأ لوسائل العرض بالكاميرا والديكور ، وما دعنا قد اعترفنا بهذه الصورة من مسطور الدراما ، فلابد ان نعطها الكيان الدرامى .. لازم .. على سبيل المثال .. ندرس الطالبة فى المدارس تبقى على اساس درامى ، نربى جمهور من البداية حتى يصبح هذا جمهور لا يتقنه الاحساس الدرامى وتاريخه ومواقفه

الوعى الدرامى !

يوسف الخطيب : نتحدثنا يا حنا ان نشر الوعى الدرامى من حنا مدارس

محمد على ماهر : نى كتب التاريخ ، لا يمكن ان يحس الطالب بالوقت بين محمد على ومبر مكرم

مثلا ، وهو يسعد بطريقة السرد .. ان هذا الموقف فيه واقع درامى يعرض علينا ان نعطيه بعض درامى .. والسينما ما دامت واقع يبقى لازم نربى الجمهور الذى نعطيه له تربية درامية .. كيف يقيم تاريخ حراسى اذا قدمناه بطريقة السرد فى فيلم ! .. لابد ان نحفز ونلهم لننظر الى التاريخ برؤيا درامية ..

وجاه النفاش : الذين يدرسون لنا التاريخ حنسوا اكثر بل يربوا فبا البلاغة لا الدراما .. فى الكتبة كلام فصيح عن حراسى ولكن ليس فيه تحليل درامى .. لو قيل لنا هذا الكلام بساطة وعرض درامى لكان له وقع اكثر

توفيق حنا : يمكن ان تصان مادة الدراما الى الدراسات التى تعطى فى كليات الاداب

محمد على ماهر : كل برامج التاريخ والتربية الوطنية يجب ان تدوس بالدراما .. الطالب لازم ياخذ موقف ، لانه مطالب بهذا الموقف فى الحياة العامة ولابد ان يستاد عليه

وجاه النفاش : ترجم الى العربية كتاب « الاشتراكية الحية » وهو عبارة عن حوار بين تليد واستاذة .. حوار لغزوه كانه مسرحية جميلة جدا ، وهو فى الحقيقة اهم ماكتب من الاشتراكية .. لو حسنا « الدراما » لحققنا نتائج ممتازة جدا ، حتى « الملاطون » وهو يعطى فلسفته اعطاهما بطريقة درامية .. مقراط ونفى ان يكتبه وكان يكتب بالحوار والحديث بينه وبين تلاميذه .. الحقيقة انه كلما وجدت الدراما فى عرض القضية ، كلما كان فهمنا اكثر عمقا .. ويجب لمل ان نهمه فحسنا للدراما

يوسف الخطيب : لفت هذه النقطة .. يجب ايجاد الروح الدرامية عند الطلبة ، وأن تكون الدراما مدخلا للعلم ، ان عرض الشافى الموحود فى الحياة نفسها يبرز ضرورة الاشتراكية

محمد على ماهر : لابد من ترسة بحماير .. وفى المعاهد امية ، مثل اسبينا والسرغ .. لا يجب ان يركز من العلوم « السكسية » وحدها ، لازم نفكر فى وجدان تربى عند كى متفقد .. قد سادت اسة دعى الشفاعة ، ن تحجب عندهم احداث فطق اسم دى قشبة ، بينما دمعت عينها وهى تخطى فى اسم شاعر من

بقية الندوة فى العدد القادم

أول فيلم عائلي يصور تاريخ البشرية

فيلم « الانجيل » الذي صورت بعض اجزائه في القاهرة ، والذي يقدم الكتاب المقدس كله في عمل واحد ، هل نسيم ؟ وهل سيسطع منجيه دينودي لوريسس أن يصيب به الى النهاية ويتقلب على الصليب التي قابله ؟ . . .

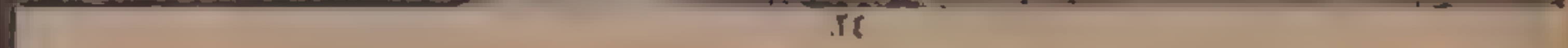
تحقيقه : ماري غضبان وحللي سالم

- هواد .. أمّ البشر .. هل كانت .. شقراء أم سمراء ؟ !
- شعب بابل .. أراد أن يصعد الى السماء ليرى الله !
- « الجنة » .. هل هي غابات كثيفة .. أم مجموعة من الحدائق ؟ !
- كيف كانت شكل سفينة نوح التي أنقذت البشرية من الزلزال ؟
- كيف تمت أول جريمة على سطح الأرض ؟



ومنذ عام ١٨٩٢ تم الانجيسل مصدرا لهذه السلسلة من الاملام .
على ذلك جاء طبعه في صور الام المسيح . وبعده بسنة واحدة
بدأت الاملام الدينية الواحد بعد الاخر

ومن أشهر الأعلام الأولى في هذه السلسلة فيلم «جوديث البينولية» الذي أخرجه دافيد جريبيت عام ١٩١٢، وكانت مدة عرضه ساعة واحدة، وقام ببطولته أشهر ممثلي ذلك العصر أمثال مابل شوب.



وفي نفس العام الذي ظهر فيه فيلم حريق بيت ٤ "ساحر سلسل
دي ميل مزوجه برتغال في ضواحي لوس انجليس"، حيث بدأ تاسيس
ما أصبح حاليا "هوليوود مدينة السينما"، وأخرج أول افلامه واسمه
"الامريكي الملون"، ولم يدخل سبيل دي ميل مهنة الاعلام الدينية
الا بعد عشر سنوات عندما اخرج فيلم "الوصايا العشر" عام ١٩٢٣
والذي يعد من اصبح الاعلام التجارية في تاريخ السينما

والانفلام التي اتممت على الانجيل كعادة ، لم تأخذ

أدم . . . بنو البشرية . . . يعامل القضاء المرنس
وغيره الإنسان أمام الوجود العاقل . . . وهكذا
يصور هيلم « الانجيل » بيده الخلفية . . . بعد
أن وضع الله في البشر روحه . . . فاصطفاه
الإنسان . . . وأدم في القفم يلعبه ماكن باركس
.. وهو من الوجوه الجسدية . .

والعلم بدأ مع نفاذ العالم
حين خلق الله الكون ، ثم قصه آدم
وحواء في الجنة ، ثم النسر
مها ، ثم قصه قن قنر لهايل
وسفينة نوح ، والطوفان ، ثم برج
بابل وقصة إبراهيم وإسماعيل
ويعقوب اسماعيل ، ثم قصة يوسف
وعاموره ، ويحول لوط الى كبله
من الملح

ولوريس قصه ذلك . لعدم
صحة خريه سيمانه عرفها
باربع السيمانه

مرحبا بالوجود وهي اكن العائمه
 حرة اول حربه قبل واول
 ثاره قتاله وهي اطروحات واول
 حربه حرة واول

[illegible][illegible]

[Handwritten signature]

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

اولانرجريد

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^j} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^j}$

المسائل

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

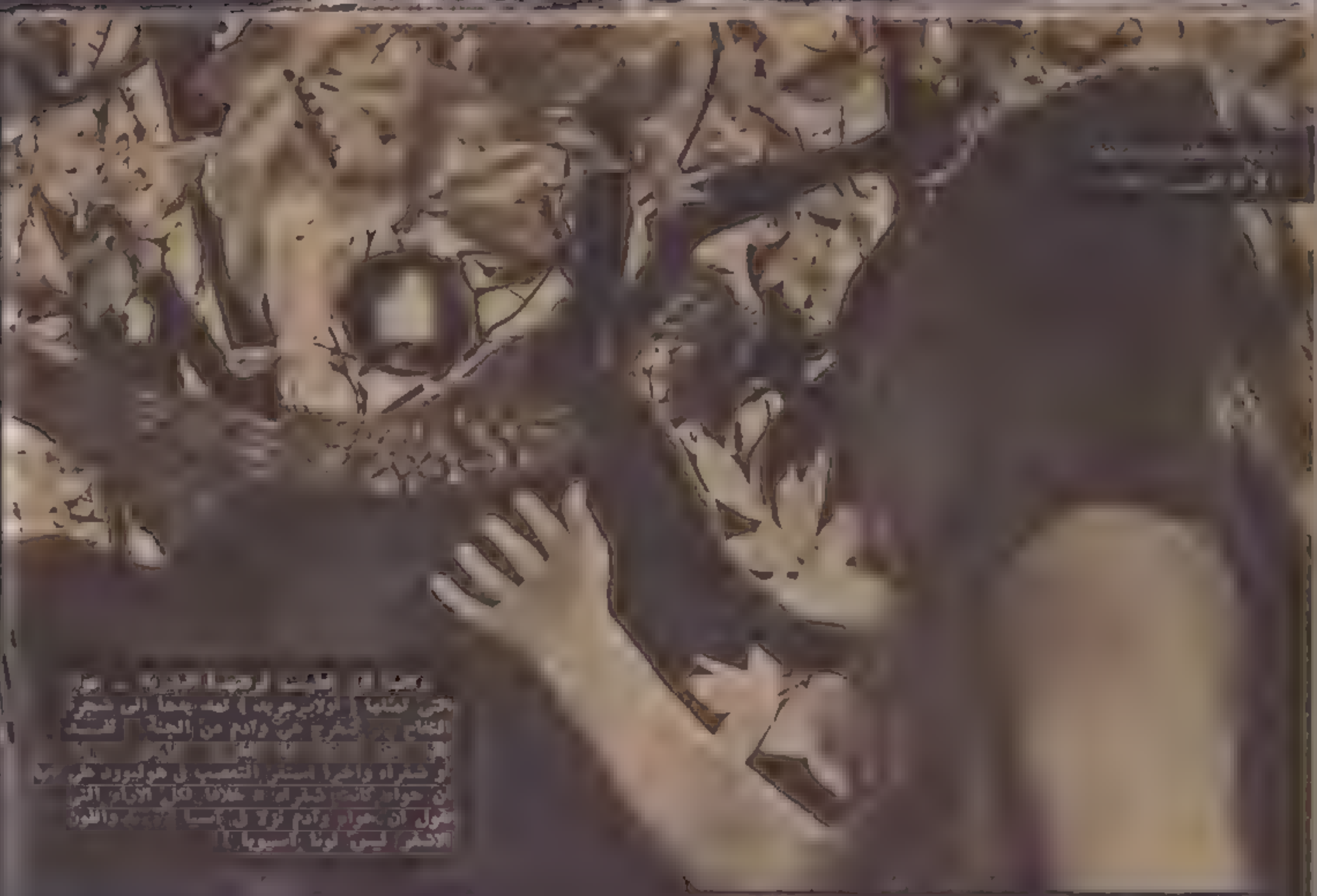
[illegible]

وہم ہر روز صبح دعا کرتے ہیں
میں نے اس دعا کو یاد کیا ہے
میں نے اس دعا کو یاد کیا ہے

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding page numbers. The names are: "The first part of the document is a list of names and their corresponding page numbers."

[illegible]

الأعلام ، كل قسم منها قسم يدانيه



بعد ان انتهت الرحلة الى الجنة ..
التي تمثها (الولايه) ..
النجاح .. شجرة من ادم من الجنة ..
او شجرة اخرى استقر التمسك في هولاء
ان حواء كانت شجرة .. خلافا لكل الامم التي
يقول ان حواء وادم نزل في اسيا واليونان
الاشتر ليس لونا اسويها ..

يسبح آدم وحواء سيور الله .. فارتجما بيد ان الا من الشجرة المبركة .. الى رعب لفتت عيونهما بالسما ..







هذا هو الموضع الذي بنى فيه داود المذبح لله

على هذا الموضع أرادوا
أن يصعدوا إلى الله

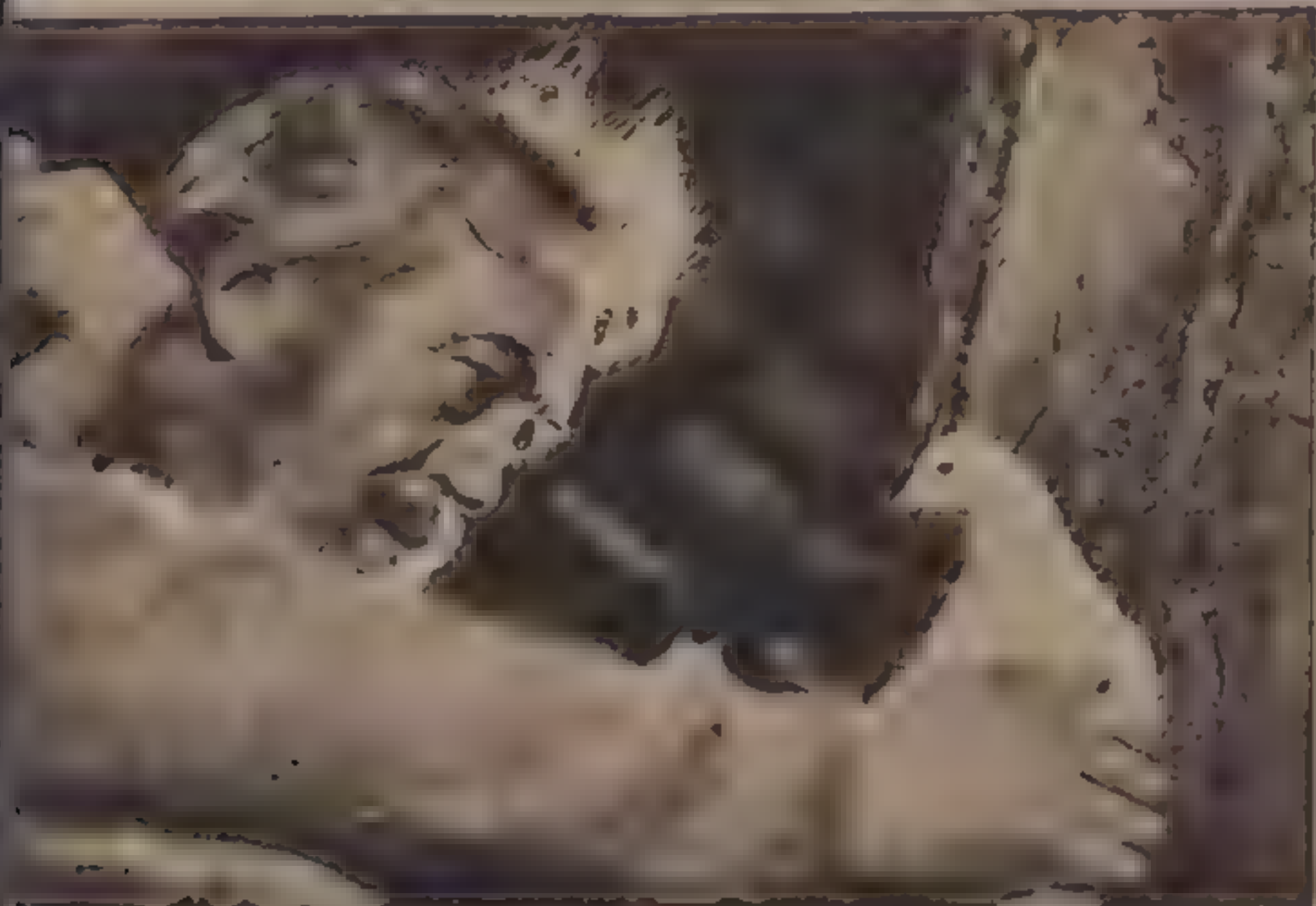


ووقعت أول جسرية أوتكتها
الإنسان في قايلا بقتل الحيتان
قايلا في قايلا في القلم هو
المثل فيشاردا هاريس في أما
قايلا هو فراخوثر في وهو
من الوجوه الجسدية

قايلا في بستان أوتكت هاريس
قوسه في علامة في حيشه
لحمه عروفا بين الناس في
أخر قايلا هاريس في
الأوان كان في قايلا

وامر الله نوح ان يبنى السفينة ،
حتى ينجي عباده المؤمنين ، بعد
ان سبق النسيم الى الارض ..
وبنى نوح السفينة ، من اجل ان
تستمر البشرية في وجودها ..
لمنع هذا العالم الذي يفسد ..
وعندما امتلأت الارض بالاثام ،
وسارت السفينة ، اطلق نوح
صياحه لتبحث له عن ارض تروى
عليها .. ونوح الى الفيلم هيسو
مفرجه بكون هيسستون ..







والمرأى في «الأميرة» يحاول أن يعبر عن فكرة الثورة التي هي «المرأة» في «الجزيرة»



دور « مشارة » زوجة ام المير
... مثال الزوجات ...

فيلم مدة عرضته

٩ دقائق !!

على ظهر عوامة النادى .. صور فيلم « بداية » ..



● أحد نوابى الدى دى فى دن لاهرة .. وفريمان .. الفتيان والفتيات اصحاب النادى فى حلة على سطح عوامة النادى .. حول مازدين متحاورين .. وشباب وعناء يتبادلان النظرة والانشاء فلا يست أن يتصرف الآخرون لى حبو لهما الحو .. فتزول الفتاة الى قاربها وتطلق به .. ويرى ورادها الشاب فى قاربه ويلعب حول احدى جزائر النيل .. وتستعرض الكاميرا معالم البحر فى هذه الطقة .. بماله فى لقطاته شرق المسافة وتفاصيلها بالكاه .. ويرجع الاثنان الى النادى ليجدا الشلة .. التى اضاغرت بالانصراف .. فى انتظار .. ربما .. لتقبلهما بالتصفيق والامامات .. مدة من كل مرة .. « .. » .. ول فسم لحمه منى بالعمرة .. وطوله ١٥ .. دى .. يسحق عرضها اكثر من ٩ دقائق .. ويحدثنا « احمد الحضرى » محرم فيلم .. و« القصة » واسع السار .. لها .. ففى .. اهم الشوا ٢٨٠ .. دما من اعد .. احام .. من القطر الم .. سموا منها ٢٧٠ .. دما .. وقد اثلوا اثناء العمل ١٦٥ .. دما ومع ذلك لم يست .. حبة .. بها يحسن اعلام الهواة ويسطر « احمد الحضرى » فى

الحديث من فية التجسره .. فالفيلم قد لا يمر تحت نسخة لان محسوس .. من اشيء مألوفة لاي متخرج .. لكن ينسى الا فنى انها محاولة للهواة .. اول صدام لمجموعة من فية عمل السينمائي وتفاصيله الذى لا تخطر ببال شخص لم يدرس عليه التنفيذ من قبل .. حنا .. ذلك انه صوروا عددا كبيرا من اللقطات من « لنش » يتبع نادى التجديف .. كان يمتز باستعراض .. بيب « الولود » الذى يحسره .. وفى نفس الوقت كان ماء النى سرائس يحسهم باستمرار ربحه لمزور الاوتوبيسات البهر .. كان الحصول على لقطات .. مزورة نكامرا يحملها المصور .. يد .. وسط هذه الظروف .. من الصعوبة مكان

● توصل الفكرة ان انعم احنا كان صمما .. لنس لان السيارو من نفس .. دمه والسارو موصوعا من خمس سوات مرسا .. وقد ش .. السارو بدحا وحفته اجموته من طهر ملك .. لكن قصص .. الاكدياب عند اسمك كاث عقة .. من درس عملوا فى العبد من .. امضاء الحمية ليست تقدم فكرة من السينما .. اصف انهم يعملون

محمه وتشجعا وليس مع .. اخر .. من ك .. مهم اذبح سجوا بمصالح لهم .. قاتليات والسيان الذين ظهروا فى الفيلم من طالبات وطبة الجامعة وموسم الامتحانات على الابواب .. لم يكن باستطاعة المخرج اذن ان « يشخط ويطر » كما يفعل المخرجون .. اذا قصر احدهم فى فهم التعليمات او لم يتفهمها فى الوقت المناسب .. ومن هنا احتاج لفيلد الفيلم الى ٢٥ يوما شتا هو لا يحتاج من المحترفين لكثر من يوم .. او يومين ..

● ود على الذين عملوا فى الغم من الغص الذى فى هذه اسحية وحسب .. ولحمه لاكد لملك معدات او احرة .. اكبرا .. سديو من .. سديو من .. وبعض المعدات الاخرى التى احتاجوا اليها كانت عند اصديقه يقيمون فى احياء مختلفة من القاهرة .. ومع ذلك فالفيلم كان بدون حوار .. وبدون موسيقى .. ونزل العرض فقط راي بمصم ان يضيف اليه اسطوانة اثناء العرض ..

هذا بينما حميات الهواة فى امكن اخرى قد وصلت الى اعداد افلام كثيرة .. بالموت والموسيقى .. تنافس افلام المحترفين .. مثال ذلك جمعية الفيلم فى « جامعة اوكلين » .. ولكن هذه الجمعية بعدها بالمال اتحاد الطلبة هناك وهو اتحاد من الضخامة والقوة ..

● من احمية الفيلم بدمه فى طريق النيسا اعانة من ورده اشده .. فى المراتبة الحديثة .. هذا ما اعطيه مسدود اجراءه فى انحص ادى اسم نيسا المسد الحامس لجمعية يوم الاحد المم .. ومرس من الفيلم .. هذه الاشياء عندما تصل .. سوف تبادر الجمعية وتشرى منها بعض المعدات .. وسوف تبيع لها ان تبدأ تنفيذ الأفكار السينمائية الاخرى المدة لديها .. وسوف تزيد صفحات الش .. التى تصدرها الآن كل ثلاثة اشهر .. او تصدرها شهريا ..

وهي سره سحر .. بخر نيسا جمعية الفيلم .. ومع ذلك فامضاء الجمعية لا يكون مادتها حسيما لها .. وانما تختار مادتها من المحاضرات وحيلة البدوات التى تقدمها الجمعية بانتظام .. مضافة اليها برامجها ..

قال ايضا مندوب الوزارة انهم الاكابر التى تعتبر تحت النظر .. وهناك أمل كبير فى تحقيقها - فكرة بحث حميات الفيلم فى امضاء والتكيات من اخلاصها ..

ترجو ان يحقق ذلك .. بعض وفرت .. لان من هذه الجمعيات سكر ان تكفى عن كبر من الواعى الحميفيه .. التى يمكن ان يحار من بينها « معهد السينما » بدل ان يفتح الباب على مصراعيه .. ويشجع هذا البعض على ان يقيموا وفتح فيما لم يخلقوا له ..

يوسف جبرا



لماذا لا نرى

- هل الحب له ؟
- لا .. الحب شيء عظم ..
- ما واهك فى الرجل ؟
- شيء سرورى ..
- من سعادى حنا ؟
- لماذا ؟
- ..
- هل للحياة طعم ؟
- ..
- ما طعمها بالنسبة لك ؟
- ..
- ما غاية الانسان من حياته ؟
- ..
- من هي « جوسين » ؟



بعض ، لكن انشأنا ما يحدث في وقت فترات من .

● ما أجمل صوت تسمينه في الطمعة ؟
- القروان .

● ول الآلات الموسيقية ؟
- الكنتجة والتاني .

● ول الطربيع ؟
- عيد الزوايا ومحمد رشدي .

● ول المطربين ؟
- كلثوم ونجاة وفيرول .

● هل تسي أسير برفاسيه اسمه وحققها له ؟
- كبر .

● ما ذا كانت .
- من ج الموت .

حلمي سالم

نشرها ، وكانت حولها محبة
منه سنوات حكم فيها براءة العمل
الادبي . وبراءة صاحبه .

● لو أصبح هناك مليون جنيه
.. ما ذا تفعل ؟

- أعمل حاجة زي مجمع ،
وأجمع فيه كل الكتب النفيسة التي
انتجها الفكر البشري ، وأعمل فيه
قاعة سيمفوني وموسيقى ومحاضرات
حداثة ربي جامعة لغاته ..

و حبه محبة من جمع ، ومصر
كأن في مصرى سيجو مصرى ،
من يسوى العالي .

● يقولون ان بينك وبين نادبة
لطفى حب مصود ، فهل هكذا
صحيح ؟

- أبدا ، احنا في اماننا بنحب

● حتى نيكين ؟
- صدقا آيد العار .

● كيف تصورين العالم سنة
٢٠٠٠ ؟

- الصورة أكثر اسبابه ، وأمل
مطال .

● من هي الممثلة المسرحية
التي محبك ؟

- سيدة .. وسيد .. حمل
● ول السخا ؟

- قاتل حياطة .

● من الذي كتب رواية « عشق
المسكين تشارلي » ؟

- ما يعرفني الا اجابة : كتبها
الكاتب الانجليزي المشهور دايفيد
هربرت لورنس السلي توفى عام
١٩٢٠ ، وقد ألارت قصة عبد

واحد اسمه : أحد الأجزاء
لا .. ر .. كتبها الكاتب الان ..

.. وعبير من ..
الأمثال الأدبية في القرن العشرين .

واسمها الحامل « رواية الاسفورية »

● من الذي كتب « زوربا » ؟
- الكاتب اليوناني كارايراكس

● من يقدس حسانك ؟
- عبد

● كم ساعة جملتها في النوم ؟
- ساعة

● من الشخص الذي بر في
حسانك ؟

- سلمه

فهذه صورة وزوجته من أيام الشباب ومرحلة ما قبل حياته



حياة حميد الادب العربي والكاتب العظيم الدكتور طه حسين لمع الى يوم يناسب مع مكانه هذا الاديب الصغير ... ومنذ صدر كتابه في الايام في حداثات السين والسيناتيون يعكروا في ترجمه هذه الحياة النادرة الى فيلم سينمائي يراه ملايين الناس الذين يقرءون والذين لا يقرءون ...

وبالطبع كان من الصعب على السينما المصرية في وصفا القديم ان تقدم على انتاج مثل هذا الفيلم عندما كانت شروط التوزيع والانتاج لا تنوحي الا الى الكتب المصنوعة من طريق الاعلام الضعيفة او المصنوعة الحارقة التي تصنع كسبا مريعا لاجل المتعة ...

ومنذ بدأ المطاع العام هذا التفكير في اخراج فيلم من حياة طه حسين في الايام ... وفاتت شركة سينما بشاره حتى انتاج الفيلم واستدت اخراجه الى المخرج حسن ...

لم اشترت شركة الانتاج العالي حق انتاج الفيلم ... وكان ضمن التراث السينمائي الذي وضع من قبل الايام وهو يتناول حياة طه حسين منذ طفولته حتى يتسلم جائزة الدولة التقديرية في عهد العلم ... مارا بكل ادوار حياته الامر الذي يجعله اقرب للفيلم التحليلي منه الى الفيلم الروائي وبدأ تفكير حميد في انتاجه انتاجا مشتركا مع فرنسا باعتبارها البلد التي قضى فيها الدكتور طه حسين جزءا هاما من حياته ودرسته ... وبدأ التفكير في عمل سيناريو جديد يصلح اساسا للتعاقد على الانتاج المشترك ...

وكان الاتجاه الى اختيار كاتب سيناريو من الجيل الجديد وكان على رأس قائمة المرشحين لمحمي السيناريو الرسام الناقد حسن مؤاد ... وكلعت الشركة الزميل حسن مؤاد بعمل السيناريو ... وذهبت الكواكب تبحث عن قصة السيناريو الجديد ، وسالت حسن مؤاد :

● هل انتهت من السيناريو ؟
- انتهت من المألحة الاولى ..
اي نصف الشوار ١٠٠
● هل تستطيع ان تقول انك

لأول مرة:

قصة حب طه حسين

على الشاشة!

تحقيقه: حسين عثمان

طه حسين وابنته .. وحسان الاقوة على الشاطيء ..

حسن مؤاد .. كاتب السيناريو





مؤسس طه حسين .. بن والدته
ووالده عميد الادب المصري ..
صاحب القلب الكبير الذي استطاع
بالارادة ان يحصل على ما تشاء

وأبوالملاء يسفر منه لئلا آتاه برضى
عن أشياء لا يعرفها ويعجب بأشياء
لا يراها ويشهد الجدل وطه حسين
يدافع بشدة قائلا : « ان حقائق
الاشياء والطبيعة أبد ما لا مهابط
المصورين »

● ماذا يرى المخرج العادي في
مثل هذا الفيلم ؟

— صورة انسانية لقلب كبير
استطاع بالارادة والكثيرة ان يحصل
على ما يتمناه في إطار من الحب
الرقيق الذي تدور أحداثه في أماكن
موجبة من باريس .. الحى
اللاتيني .. السوربون .. نهر
السنسى .. المعارض والادورا
والحدائق .. وحياة المصريين المعترين
هناك بما فيهم من شخصيات مرمجة ،
ولزمات قومية وهناك بعض
الشخصيات البارسية الفيلة ،
ومن مصر : هناك حرد خاص بقرية
الكبلو يقرب مصاعة حيث قضى
طه حسين طموثه وخره في حى
الحسين والجامع الأزهر ، والمفرج
من خلال هذه الاخوة المئومة المتباينة
يرى جزءا من كعاج وحل طمطم بعدد
للانسان التفاضل والثقة في هذه
المألة القريبة التي تعيشها جميعا
وتسببها الحية ...

● هل لعبت الى باريس ؟
— أكثر من مرة وعشت في نفس
هذه الأماكن ...

● هل كتب سيناريوهات أخرى ؟
— كتب سيناريو للتلفزيون
لرواية أمير بها اسمها « طرقات في
بلد » بحوارة ساه حبل وعمدك
عيت وامصت سنة كمة و عمل
برنامج تسجيلي من الفن في التلفزيون
أما في السينما فقد كتبت فيلما قصيرا
باسم « مدام » من قصة لمصطفى
محمود ووسع موسيقيا الموسمار
الكبير محمد عبد الوهاب ثم كتبت
سيناريو « الأرض » مع عبدالرحمن
الشرقاوى الذي سراه الجمهور في
بداية الموسم القادم وقد تعلمت من
سيناريو الأرض أهمية المحافظة على
روح النص ...

● وهل تعلمت من فيلم طه
حسين شيئا ؟

— نعم لقد تعلمت ان نأه فيلم
حديث لا يتطلب الادارة الشخصية
ثم مماثلة طويلة صبرة لعمل
الانسان يرسم واقع الحياة بروح
الجمال

وتجاوزها ... واستعنت من الايام
بعضتي قصيرين وضمنهما في الفيلم
في المواقف الحساسة التي تجعل
طه حسين يستلجى الى ذاكرته
جزءا من ماضيه واقران هذا طمطم
في فيلم من حياة طه حسين الذي
يجمع عنه دائما بين صور الماضي
وصور الحاضر ، فان طه حسين
طراز فريد من المباشرة فراء بعكر
في أمي الصلاء المصري وهو يروى
حزيرة كبرى ، ويتأمل ابن حنون
وهو يسير في شوارع باريس .

● وهل قصة حب طه حسين
كافية للتعبير عن شخصيته ؟

— كافية للتعبير عن أحط مرحلة
تجول في حياته ... لقد ذهب طه
حسين الى باريس كتاب عربى نأر
بحث في هذه المدينة الساحرة من
أصول الثقافة الانسانية كان يبحث
من مزيد من الدراسة والعمل ،
ذلك العمل الذي يقول عنه : « انه
برضى القلب الذكى ويقتنع النفس
الكبيرة ويزيد البصرة نفوذ الى
بعوذ ... » كان طه حسين يؤمن
بان التحصيل والدراسة هما كل
حياته ومستقبله وكان شامره

الحب اله ابوالملاء المصري يقف
سه وى رمة في مزاوله الحياة
كالاخرين ... كان شعاع أمي الملاء
« انت مستطيع بفرك » ولكن الحب
هو الذي غير نظرة طه حسين الى
الحياة .. حمله يستطيع بأرادته
ويبقى يحبه ويستمتع بالعبارة
الكامة التي يعشها أى رجل مصرى
في ذلك الزمن ... لقد كان هذا الحب
هو اراد الذي حمله طه حسين
ليبدأ رسالة حياته في مصر حتى
يتيسر التعليم لانشاء المصريين ويصبح
العلم للناس كالهواء والماء ، وفي
كتابات كثيرة للدكتور طه حسين
ما يؤكد ان هذا الحب الذي انتهى
بالزواج يدين له طه حسين بالكثير
من التفسيرات التي حدثت في حياته
ان قصة الفيلم هي انصار عاطفة
الحب على فلسفة الزهد في الحياة
والشك في الناس التي يلزمها أبوالملاء
في نفس طه حسين وفي الفيلم محاكاة
« فانتاستيك » بين الشاعر العربي
القديم صجين العلة والفروايلت
وبين طه حسين الشاب الذي يدافع
بشدة عن حقه في الحياة التي
يحياها الناس وبمارض آراء أبيالملاء
وشكه ونظراته التناقضية للناس ،

لا وبيان طه حسين الشاب الذي
كان يعيش في مونبلييه في ذلك
الوقت ثم في باريس ... كان شابا
رائعا في حياته وصموده وسلوكه
● وهل وجدت العناصر الكافية
لهذه القصة ؟

— مصر مهدى في كتاب الدكتور
طه حسين في لأم ... معه حسين
كثيرا من مير من أثر هذا الحب
الطميم في حياته ومستقبله ، وكثيرا
ما عر عن صدق هذه التجربة وان
لم يتعمس تفاصيل أحداثها ولكنى
من خلال العليل الذي كبه من
تفاصيل القصة وضمت أقرب صياغة
لهذه التجربة مهنديا بطبيعة
شخصية طه حسين وظروف حياته
في باريس .. ومحتفظا للتجربة
مروانسيستها وقدسيتها ودون
الهبوط بها الى محتوى الأحداث
العادية ، فطه حسين الشاب المرح
النأخ الشجاع الذي عرف كيف
يستحوذ على اصحاب مثقوى فرنسا في
ذلك الوقت كان كوما للحب .. مثقلا
بساطة تمسها الكبرياء من الإفصاح
وكاتب سوزان مثله أيضا ، وتطور
نصتها المصاطفية قرضت علبا
أسلوبا خاصا يروى بالصورة
والإبهاء ما لا يمكن الإفصاح عنه
باللسان !

● ألم يفسح الدكتور طه حسين
من حبه أبدا ؟

— حدث هذا مرة واحدة ...
عندما كتب سوزان مريضة وكان
ريارتها بعد طول انقطاع ولم يستطيع
طه حسين أن يعفى ما بتفقه ولكن
سوزان صدته بهذوه وغيرت الحديث !

● وماذا حدث بعد ذلك ؟

— لقد استندمت هذه الصلدة
الى ذاكرته مرحلة من قصة طفولته
في « الايام » حين امتحنه والده في
حفظ القرآن أمام الضيوف فاكشف
انه قد نسيه تماما ، وهنا جرى
طه حسين الى المطبخ وضرب نفسه
بالشاطور عدة مرات وسقط مصرجا
بدمه ...

● معنى هذا انك رجعت للابام
في السيناريو ؟

— طم ... استعنت بها بشكل
أساسي في فهم شخصية طه حسين
الشاب حتى تكون تصرفاته في باريس
مع نفسه ومع الآخرين نتجته
طبيعية لمقومات هذه الشخصية

نجحت في ترجمة حياة طه حسين
الى فيلم ؟ ...

— في الواقع ... لم اعد حياة
الدكتور طه حسين كبيت ابن
فيلم .. فان حياة هذا معتر
المطم تصبح مادة لعدة أفلام
باححة ، هذه الحياة النادرة
المية بالمواقف البطولية لا يستطيع
الانسان حيايتها الا بشعر
بالحره ... محبيل الاحساس
واسع ... والدكتور طه حسين
استمر في أكثر من معركة ... مصر
من نفسها ... ونصر من
طروقه ... وانصر على التحلف
والعمود وخاض معارك بطولية من
أجل حرية الفكر ومن أجل الدفاع
من حق انشاء مصر في التعليم ،
ولهذا كانت المشككة التي تواجهني
هي مشكلة الاحبار ، ولهذا لقد
سميت الفيلم « من ألام طه حسين »

● وهل نجحت في اختيار خيط
واحد او قصة واحدة ؟

— أظن أنني وفقت أخيرا الى
هذا ، فقد كانت المشكلة في البداية
كيف يمكن أن نخرج من حياة طه
حسين بفيلم له مقومات الفيلم
الروائي - لا التسجيلي - الذي
يستطيع أن يقدم لنا السينما
ويشبع رغبات المتفرج سواء كان في
مصر أم في العراق أم في باريس أم
في لندن ، وفي الاستمتاع بالعمس
الروائي الذي يتطلب حلقة واحدة
من الأحداث تستحوذ على انتباه
المتفرج وتغلبه بطفافة عاطفية
متواصلة ، وأنا - اخترت -
بعد تجاوز طويلة - ان أجعل
ذمة الفيلم الرئيسية هي قصة
الحب في حياة طه حسين ، ان
طه حسين الشاب الذي استطاع
بطلب جهور أن يخرج من مصر
الى فرنسا عام 1915 حاملا
أول دكتوراه من الجامعة المصرية ،
لم يصرفه العلم من أن يلى ثداء
الحب عندما ناداه ... ولم تقف
ظروف حياته حائلا سه وبن الزواج
بمرسة متعة حمله .. قصة حب
عمره .. وممطرة موحية لطالب
المري حاء من أم نفا كما كان
يقال عن مصر في ذلك الزمان البعد
ويمكن من أن يعبر بقلب فرنسا في
وقت كانت فيه فرنسا تمثل خلاصة
الثقافة الأوروبية المثيرة
ما أمجه من حب وما أروعها !

منوعات

صورة لها ذكرى

يقول ابنه رزق : عشت الصورة تذكروني
بمرحله قمت بطولها أمام فرقة رمسيس منذ
حوالي عشرين عاما . كان اسم المسرحية زوجانا ،
وكانت تحسب حرب الساب خلف الزواج
بالمرحاض . ولقد شجنتنا الى فهم معنى
الخدمة الصلة . وعدم التصك بشئورها دون
العوفر والخدمة . والمرحله تعك قصة حياة
رغبة سلاطه امطر ابن منها . الذي عاد من
أوريا بعد ان درس في جامعاتها . ان يتزوجها
واحد يسحر من جعلها ورفضها وسماحها .
فلحات الى صديقتها بطلب الصلحة . فتمسحها
بان تعاربه في حدود الالب . وفار الدئاب
حول روحته ، فاحس بالغيرة . وعرف مصير
روحه الاصل . فساد النوا . نصب ريشها .
وسماحها . كلسا بام خلوة ، أيام فرقة رمسيس



كلمات نسائية

ان احب الادوار الى هو دور الفتاة التي
حاصنها الاقدار .. ولكنها تدف امامها
صاعدة شامخة قوية الايمان بطلها عليها
في النهاية .. فهذه هي طبيعة النساء ،
والانسان بها لها مكافئا طالما فيه نفس
يتردد

فاتي حمامة

احب الادوار الى هو دور المرأة التي لعبت
من حياتها الناحية المرحية ، فلا تعرف الحزن
ولا تظر الى الدنيا الا بمنظار مشرق بهج ..
وحس ان عيشه لها الدنيا بمرها طينجه ،
ومعصمه منها كل ما تشتهي وتريد .. ان
العمر قصير فحجب ان عيشه الانسان في مرج
وبهجة

عسى شبيب

من الشخصيات التي تاتر بها في حياتي
شخصية « ام محمد » و « ام محمد » هذه
ليست زعامة او مطلة او اديبة ، بل هي
سيدة مواضعة كانت حارثنا في المنزل الذي
كبت اسكن فيه في بدء حياتي الفنية ، وكانت
رغم تحفظها الشديد وتمسكها بالثقاليس ،
لهوى الرقص الشرقي هسوبة .. وكانت
تستطيع ان ترقص وتغنى كغيرها والفصينات
شارع محمد علي ، ولقد كانت « ام محمد »
اساذني الاولى في الرقص الشرقي ولقد علمني
اولى خطوات الرقص ، ولم يركني الا بعد
ان اصيبت بالحمى معروفة

سامية جمال

رأى

اتصال .. لماذا نهتم الصحافة ، والتفاد بالمرحبات المحلية ، ولا تعطي ، ولو بعض
الاهتمام للمرحبات العالمية . والفروفران المرح العالي ، تالفة يطل منها المسرح
عندنا . على اصابع المرح العالي . وافكار المرافرة من كتاب المرح . والمخرج يتبع
دائما راي الناقد . لانه يحترقه . وثنق فيه كما انه يتبع راي الصحافة التي تعبسر
الاصواء التي تظهر الاشياء للناس . وعمل المرح العالي . وتبدل مجهودات فصحبه
ليه . ولقد امسح ، حذيفة من مخرجين وممثلين ، لحاج نهضتنا المرحية العاليه
الهم . ونحتاجون هم للاصواء . ومع ذلك فلا التفاد بهمون . ولا الصحافة تهتم
واخر مثل ما فقه المرح العالي . وهو . زيارة السيدة المحور . وهو احد
الاعمال الكبيرة التي الترت عجيبة عالمية ، ومع ذلك . لم تثر اي فجة عندنا ، عندما
تمساحة .

ولست ادري السبب ، هل المرح العالي غير جدير بالاصواء . انني اعتقد
ان الصحافة يجب ان تهتم بالمرح العالي كنافله على الفكر العالي ، واعتقد ان
الناقد يجب ان يكونوا اكثر اهتماما ، حتى تكمل نهضتها الفنية . بنوعها بين الفكر
العالي ، والمحلي .

جمال قيث



نجيم للمستقبل

عرف عليها في السابعة ، وهي تودى شهيداً
مبشياً في إحدى قاعات التبرير في معهد السسما
وكانت طالته في المعهد ، فكتب ثلاث سوابق
في الدراسة ، ولقد التمس إلى سيق على
مخرجها من ماء ، أحد ، ولقد طوى السسما
فكرة طبعه على الآلة ، فلم يكر من ذلك النوع
الذي قد يلف النظر بحمال حديد أو جمال
الوجه الطارق للمادة ، حتى في أمانها كانت
تجسد على طعنه الآلة ، تصب كيمو وكامسما
هي تسمى التمهيد لاصلة .. وبأبصارها بصفة
ذلك ، تمثل لطلاب في أفلام دراسية عسيرة
أخرجها زملائها من الذين أخرجوا في المعهد
وهم يسمون مشاريع التخرج ، وتوقف لها
بعد مخرجها فرصتها سرية ، وخاصة أن
أعطتها تحتاج إلى ذلك اللون من الأداء الضمير
الذي يسي منه التخرج أنه يساعد مصلته
بذكره كل لحظة بأنها تمثل ، ولكن هذا
لم يحدث ، واحتل اسم بيلة صفر ، وقد
حصل على علوم المعهد العالي للسياحة في الأحداث
التي ، حتى تكتب أنها قد تمت بوظيفة في
الليبريون ، كسائر زملائها ورفلائها من
تخرجين ..

على أن بيلة صفر عادت بفرص نفسها فعاد
وبالتحاج ، فعندما لم تجد محالاً في المخرج المحبوب
ال مخرج الحب لشربل في مخرج ، خادم
مستبدين .. واستطاع على صفر دورها في
المخرج أن تترك الأنساء .. وبعد أيام ، كان
طلبة معهد السسما شاهدين عرقاً للفيلم جديد
فيلم جاد لأدب كيم ومخرج له ورثه ، ولم
بعد طلبة المعهد اهتمامهم بـ ، التصديق ، عندما
ظهرت بيلة صفر على الشاشة لتمثيل دور
هذه المرأة ضالقة جامعة أعقاب البحار لا لأمه
سباوس .. كانت تعلق في غرامة حافية
القصص ، وأمامها الأعقاب بسلطانها ونصمها في
، الكون ، وبانها ، الفتى ، من طلبة الجامعة
أيام زمان ، بطنها كمنزلة الأعقاب وعسافروش
وهو متهافت إلى أن يستعيا خلف البحار الذي
يسرق على حراية كبيرة لنبال عصفه .. لم
هذا المشهد الضعيف ، الحاد بيلة ، ونظمه
صافه ، ما كان يحدث لكساة تصبح في مضمع
حارساه وفضينا عليه بالثورة .. وأبى الفيلم ،
ولكن حومه النحلي التي أجهضت طلبة معهد
السسما لزميلهم استمرت أكثر من عشر دقائق
أسي اسطر الكثير ليلته صفر ، فهي موهوبة
سأفها حيرة الطيور والدراسة والمعهد الصافي

عبد النور خليل

في الكواكب من ١٥ سنة

كان المرحوم عزيز عبد يمثل دور السلطان في المسرحية التي أخرجها بهذا
الاسم . وحدث أن جاء أحد الممثلين متأخراً عن موعد رفع الستارة بفيلتين .
وكان هذا الممثل سيظهر مع المرحوم عزيز عبد في الفصل الأول من المسرحية . ولما
عليه عزيز ووقع عليه غرامة مالية . ولما انتهى الفصل الأول ، دخل الممثل على
عزيز عبد وهو لا يزال مندفعاً في شخصية السلطان عبد الحميد ، وتقدم إليه
وتأخر ، ثم قبل الأعقاب بين يديه وقبضه وهو يلقى على مسامحة الغم الألقاب ،
وطلب بعد ذلك رفع الغرامة عنه شفقة به وبأسرته المسكينة ، وأعلنت عزيز
النسخة بالمثل ، فقال له جادا أن إرادته الشاهانية صمدت برفع الغرامة عنه على
سرط إلا يتأخر عن عمله مرة أخرى . والا لتي به في اليوسفور جزاء ، وفاقا على
أخلاله بأوامره السلطانية .

- زواج روميو وجوليت -



رجل الشارع يقول :

بعد شهرين كاملين نحل اعداد ثوره ٢٣ يوليو العالمه ، ورجل الشارع يفتي ويرجو - ولا يزال في الوقت منسج لتعطي الامنيه والرحه - ان تكون احتفالات هذا العام مبهله تماما عن غيرها من الاعوام الساعه ، اننا لا نريد ان تكون هذه الاحتفالات مفسوره على الفاعره والاسكندريه ، وبعض عواصم الاقاليم الاخرى ، وانما نريدها مبهله ، وشادله كسبل فسيه وكل مدينسيه بل اننا نطمح في الا سجل في الخارج فقط دور سفاراتنا ، ومؤسساتنا ، وبمؤسساتنا الدولوماسيه ، والتعافيه والاقتصاديه والسماحه بل نريد ان يشرك فيها معنا ، كل القوى السوريه والبحريه التي تقف معنا والتي تساندنا ، والتي نشترك وانما في حركه الحريه

ولرجو ان نسم هذه الاحتفالات بالبساطه الباه ، فليس ضروريا ان نقيم السراوات ، وليس ضروريا ان نقيم الحطب ، وفصائل النسر وانما الضروري ان نجتمع لتندرس ولتتافس في كل شئ مبراحه في ماضنا وحاضرا ومستقبنا ، نقول كلاما صريحا وصادقا معارن بن مائا هه ، وما صرنا اليه ، وعلى ضوء هذا الكلام نضع الانسي العمليه ، والموضوعيه لمستقبلنا الزاهر - بدون شك - المتزل ، بقول هذا الكلام في الاذاعه ، والتلفزيون ، والصحافه ، في المدارس والكتالس والحدائق ، للناس جميعا بلهجه بسيطه سهله ، بلا تقولا بعتلي .

نريد مائا من اذاعتنا ، وتلفزيوننا ، ان يخرجنا عن المألوف ، عن السيلابوا الاحاديث والتسميات والمثليات ، المصانده والتي لا تليق بحول اهداف محدده واضحه ، بل تليق حول نقطه واحده هي انها مصدر وزي استثنائي ، لبعض المؤلفين والمصنفين ، والمصلين ممن يقيم عاليهمسم الي بطس الشلل ، ومحتدون لهم شعارا شمسلي واشلك .

والسرح عن الطمع كمواظل مائا في ان نقدم مسرحا ، بفرقه الفديده المسافرة - التي اصيبت اكثر من الهم على قلب العيد لله - شيئا جادا هذا العام؟ هل اطمع في ان نوفر بعض فرقنا المسرحيه ، فسره المصنف في الاسكندريه ورأس البير ، وبود سمسد ، و . . . لاسوع او اسبوعين نسل كل واحده منها الى اقليم من الاقاليم ، لا لفرقه عن القمد والشاخش ، وماورى المراكز ، وناما الاقطاع ، وانما لكي يري فلاحونا - ولو رؤيا الممن - بعض الاسماء اللامعه ، التي طالما سمعوا وقرؤا عنها ، والمينما عدنا ، هل نطمح في ان نرنا بعض الافلام التي لايجل من رؤيها في الريف والتي تصور الى حده ما جرائم الاقطاع ، وحاسا ، قبل النوره وبمدها ، وهل نطمح في ان ننتقل هذه الافلام ايضا الى القسري والكفور والنجوع ، لبراهم الفلاحون بعدا عن دوائر القمده ، واسراحه الاصلاح الزراعي .

وانما انما التي نطمح في هذه المناسبات ، هل نطمح في ان نراها تصد ، ويلفن ، وتندرب عليها الفرق الموسيقيه قبل الاوان مدلا من ، اللهجه ، التي تحصل في يوم ٢٣ يوليو من كل عام ، وحتى يمكن المطربون والمطربات من اذاتها من الدائره ، بدلا من ان يقدموها في ورفه ، كما حدث بكل اسف في العام الماضي ، والاعوام الساعه ، وهل نطمح في ان تكون هذه الاعاسي - او يكون بعضها على الاقل - جماعه ، ليسهل على الشعب ترويديها ، في حفلاته ، وفي الشوارع والطرفا

وهل نطمح مائا في ان نهرب فانيونا التشكيلون وهم يعومن خيره المواطنين الواعيه المطورين ان يقيموا معارضهم في خارج القاهره ، ومما عن الاسطهات وشعاره فسر التسل .

وامال كثيره ، حسلوه ، ومشروعه ، وسمسيله السكاليه بعض بها فلوب الملايين من ابناء هذا الشعب ، الذين يريدون بعض ان يحول كل حدهه ، وكسبل مبرسه ، وكل مؤسسه وكسبل مصنع ، وكل حارة ، وكل زقاق في هذا اليوم المبهل - يوم ٢٣ يوليو - الى عظه اسماع بشر الفرحه ، والبهجه في كل قلب ومصدر .

بلك هي بعض مظاممي وآمالنا في هذا اليوم ، وانما على نهجنا من ان كلا من وزيري الثقافه والارشاد ، سمسكرمان بتاليف لحنه من بعض العامين سواالعاملات بالطبع - في الحفول القيه لكي تسرف مثلا لان على اعداد احتفالات ٢٣ يوليو القادم ، وانما على ثقه تامه من ان لجان وحدات الاتحاد الاشتراكي ، والنسبييه ، والعماليه ستولي هذا الامر من الان ، كل عناه ورعاه بحيث يحول معار هذه اللجان في ٢٣ يوليو الى مهرجانات شمسناجحه

صديق ابي المحمد

ولكنه يعود في هذه المرة بمكان عباوي الاثني ، بعد انه اصبح من الواضح انه لا غنى لاحدهما عن الآخر ، وانه لا يمكن للبيت الريح الخاوي ان يستقر فوق عمود متنازل واحد ، لابد له من عموده المهارس ، قد قد بويوجه حاديه ، في قوة حاديه ، وقد طرد ناريه بده في لسه الاسمده ، كضيق بطاردا فريه ميه ، وقد يامر الخادم سده بان يلا له قدهه ، وقد يتصر السيف نائرا على الخادم لانه لم يعد يقوم بعمله كما يسمى ، الا انهمالم يعد من الممكن ان يتلا سدا وخادمه ، وانما هما محكوم عليهما بما بأن يواجها نفس الغواء الروحي المفرغ ونفس التحلل الاحلافي الكامل ، ولم يعد لهما سوى ان يعارسا لسه الميه ، وان يتبادلا مركزيهما احيا ، قد يبدو السيد اكثر انهارا - من الخارج - لانه اقل خرة بالمالم ولانه هو الذي خسر اكثر من صاحبه ، ولكنهما مما لا يحكمهما قيمه من القيم ودون اعتبار للحق او للسياده او للسل . دون اعتبار لاي قيمه موروثه صامت كما شاعته افرميسا ، ودون ان يكتب اي قيمه جديده لان القيمه المصديقه في مثل هذا البيت - احسرا - النوره كسب اسراس اسي حسم ، في او حطما .

لقد اسلمه صحه ، عساك اسمه ، احسرا ، اسي اطمعنا حطرا اوربون مده حشر سموات ، لسه شامله ، لا تصيب الارستقراطية وحدها ، وانما تصيب حفصاره بكاملها ، محكوم عليها بالتحلل والموت ، دون أمل في الخلاص .

سامي خشية

على مكانها المنتظر قيسه ، بل ويستبدى بلربته قناه يرمع انما شبعته " سارة مايلز " ياتي بها لكن يستمتع معها ببيت السيد توني ، وفي مشهد بالغ الدقة التركيبية الموحية ، بين وجه سارة مايلز الممر عن الرقة والصلاه والضبط الحبيث ، وبين وجهه جيمس توكس السامم المرتك ، وبين صبور البياه الملوي المقي الذي يعطر فطرات الماء المنتظمة حلا ايعاما متولرا بين وبعه توني واربابكه وبين صوره الجنرال الامبراطوري المنتصر المشبه القديم على الجدار ، في هذا المشهديق توني في مصيدة الجنس السهل ، النوع الوحيد من الحب الذي يستطيع حطا ان يمارسه . وحينما يكتشف توني ان حاديه على طلاقه حسيه بمن يعتقد انها شقيقته وانما كان يحتل فرقة الحامه في عنته ، يصرخ في الحاد : " انما شبعته ايها الوغد " ، ولكن ناريه يجبه هادلا ومتحدا .

" ليست شقيقتي ، ايها خطيبي ، وانما اعمل ما تعلمه انت تماما ، وربما كان خطيبي الوحيد هو اسي اعمل حلا في غرمتك " . وبمذاق طرد توني حاديه ، يستنده مرة اخرى في مشهد مسرحي سينائي من طراز فريد . توني وماريته امام البار ، يفصل بينهما جدار من الزجاج المغم ، ولا يرى احدهما غير وجه الآخر وسط امواد برام النحاس المرهه الموضوعه في رهبتها على النار ، وناريه يترف لتوني بطنه ، طالبا اليه ان يمنحه فرصة اخرى في صوت مبهوح حثن ضميمه ، وفي مرة مفضوه مكاسله يسمح توني لحاديه بالعودة

وفي قسم " ليمودادو " نرى لعل خطي رصاصه على السير . وهي كفي مرة طعن الشرير رصاصه حيا على الجمل . في نفس الوقت وفي عكس الاتجاه تماما مصطدم لرواصان في مصنف القوق

التي تسمى " ليمودادو " وهي كفي مرة طعن الشرير رصاصه حيا على الجمل . في نفس الوقت وفي عكس الاتجاه تماما مصطدم لرواصان في مصنف القوق

التي تسمى " ليمودادو " وهي كفي مرة طعن الشرير رصاصه حيا على الجمل . في نفس الوقت وفي عكس الاتجاه تماما مصطدم لرواصان في مصنف القوق

التي تسمى " ليمودادو " وهي كفي مرة طعن الشرير رصاصه حيا على الجمل . في نفس الوقت وفي عكس الاتجاه تماما مصطدم لرواصان في مصنف القوق

هاتم النحاس

بعضى توجه خاص - امس ان سمع بشر لك - فرصة ظهور فسر ابو ليه على النحاسه في اكثر من سده ، في بعض الافلام

بعضى توجه خاص - امس ان سمع بشر لك - فرصة ظهور فسر ابو ليه على النحاسه في اكثر من سده ، في بعض الافلام

بعضى توجه خاص - امس ان سمع بشر لك - فرصة ظهور فسر ابو ليه على النحاسه في اكثر من سده ، في بعض الافلام

بعضى توجه خاص - امس ان سمع بشر لك - فرصة ظهور فسر ابو ليه على النحاسه في اكثر من سده ، في بعض الافلام

كلمات في المن

بقلم: رجاء النمش

النصّ باين

من كثير من الاصطاحات الفنية والفكرية التي تكتنف العمل ونسب اليه

وأول شيء نلاحظه ان المسرحية لم تتصق في موضوعها الاصلي لعمقها كافيا... فلذا كانت المسرحية تريد ان تثبت ان المتفكرين أو فطاعا كبيرا منهم كانوا نصابين قبل الثورة... والهم كانوا يقدرون القمص ويحيثون اليه... اذا كان السعدني يريد ان يقول ذلك وهو قول غريب... فلقد كان عليه ان يدرس لنا هذه الشخصيات التي تمثل المتفكرين وداسة صحيحة عينة... كان عليه ان يكشف لنا الحذور البهيدة التي جعلتهم يفصلون عن الشعب ويفزلون عنه... على سبيل المثال لقد ظهر امامنا الدكتور عزيز وهو عالم اثار شديد التعالي على الشعب... ولكن المسرحية لم تقدم لنا على الاطلاق تفسيراً صحيحاً لهذا التعالي... لم تقدم تفسيراً لهذه النفسية المظلمة التي يمتلكها الدكتور عزيز... هل السبيل هذا التعليل هو دراسة الدكتور عزيز في بينات أحبيبة ألرت عليه وقتلت فيه ايماناً بالشعب؟ هل السبب كان في انانية شخصية عبيقة تعجب عنه رؤية الواقع الانساني وما فيه من جمال وشفافية؟ نحن لا ندري شيئاً من هذا على الاطلاق في شخصية الدكتور عزيز... انها شخصية خارجية بكل معنى الكلمة... فتصرفاتها تبدو أمامنا واضحة ولكن دوافع التصرفات لا وضوح فيها... من أكثر من ذلك لا وجود لها على الاطلاق

وهذه الشخصية. شخصية الدكتور عزيز تذكرني بشخصية أحمرى معروفة في أدبنا العربي المعاصر... هي شخصية «اسماعيل» في قصة فديل أم عاشم ليحيى علق... «العارية» هنا ولي جميع الاحوال... عسة بدنة توصل لنا كثيراً من القيم الفنية... لقد وقع اسماعيل أيضاً في مصيدة الانزلال عن الشعب والتعال عليه وازدوا... ولكن هذه الحالة الفكرية والنفسية كانت واضحة أمامنا تمام الوضوح... لان اسماعيل تعلم في الغرب... وتشيع

مشكلة «الحى» وقصبة عذمه بلا حل حتى آخر المسرحية... حيث تقوم الثورة... فهدم النظام الملكي... وحسب من ليلامس من لهدم... هذه هي حلاصة مسرحية النصابين... وكما قلت فان المسرحية تقوم على الهجاء الصيف الحاد لمناج من المتفكرين ظهرت في حياتنا قبل الثورة... وهو هجاء بلغ حد التزيق والتفريغ بكل الحاجر المكسنة والسكاكين

والمرحبة فيها ومضات من الدكا. السعدني... وفيها روح من موهبته المرحمة الساحرة... وفيها شخصيات اسابية بديعة مثل شخصية الشخصية الشعبية المشدودة... التي راحت شخصية لاوعلم الشعب الذي يهدى المسلم بالراث القمصى والبن النقمسي... ويهدم لهذه العنابة كثيراً من الاحلام الزائلة من المجد... والمستقبل الرائع... ولكنه يتحلل منها فجأة ليحرى وراء فتاة اوستقراطية... فتتوار المية ويصحبها الجون... وكان جوبها كله يدور حول حلها الصانع... حلم المجد الذي تجسد في شخصية الشعب الذي حدها وحرب منها فغفلها وقدمها على الحياة الطبيعية... شخصية هذه النسبة الشخصية مبررة بدمه حقا فمفنة... لا سبب... كذبت فاما بعد في... مسرحية شخصه... كباره... وهو سبب في نفس من العقل... وكثير من الجون... وهو نموذج حي للعالمى الشرقى الذي يملأ البيئات الشعبية فلا تعرف من أين جاء ولا من انه أو أبوه... ويصبح هذا الشخص نوعاً من الانثار والمالم الموحدة للحياة الشعبية... كل الناس يسرون... اسماعيل... ربح عراسها مالومة... وهذه شخصية تذكري شخصية «نمير» في رواية «الحرام» ليوسف ادريس... وان كانت شخصية فنان أكثر مما رأى بالالوان من شخصية «كبارة»... واستطاع السعدني أيضاً ان يرسم «المعلم» ابن البسك في صورة مشرفة تفيض بالطيبة والسذاجة... ولكننا اذا عدنا الى موضوع المسرحية التقى

يضحك حتى اعنى اعمق اعمق عطامه... والسعدني لديه هذه القصة المرمية الفريدة على ان يرى الحنا والتناقض في مواقف الحياة فيسخر منها بمق ومراره... ولو كان السعدني شاعراً عربياً قديماً... لكان أحسن شعراء الهجاء المروفيين... وربما فكر الناس آنذاك في قطع لسانه... كما فكر أحد الحلفاء في قطع لسان «الخطبة» شاعر الهجاء الذي كان يسخر من كل شيء وبهجو كل شيء حتى نفسه

والمرحبة التي يعود بها السعدني الى المسرح هي مسرحية «النصابين» وهي مسرحية صريحة فائقة... لا يتكاد يكون فيها أى مسمى باطنى أو رمز حي... فهي تصالح بصراحة خارجة أزمة المتفكرين المبرلين من الشعب... الذين يقدرون ويصنعون عليه ويحاولون استغلاله... استغلال... هناك الصحنى القصصى الذي ينظر بسطحية الى واقع الشعب... ويصر مشاكله تفسيراً جامداً صلباً... ولا يمسبه من أمر الشعب شيء... حيلى وأما هو النظار بالثقافة الثورية التقدمية... واستخدام الاصطلاحات الحرفية من أجل الضليل والهداع... وهناك عالم الانثار الذي يتمسك على الشعب ويزدريه ازدراء كاملاً... والذي يرى ان الحجارة أهم من الناس... والذي يستعين بالسلطة لخدمته... أعدائه... حتى ولو كان في هذا ايداء للشعب البسيط... وهناك المكان النقمسي... أو الذى يتظاهر بأنه صان شعبي... والذي يحاول حداث صيغة شعبية بسيطة... ويرسم أمامنا احلاماً مريضة للشعب القس... ثم يتركها للسقوط والانهار... عندما تلوح له أول فرصة للحرى وراء فتاة من سكان الرمالك

وكل هذه السباح من النصابين... أو الثقلين... تظهر أمامنا في حي «البلاصة»... وهو الحى الذي تربيته الحكومة عذمه لتفيم مكانه حديثة نظام... فيها تمثال للشك... ويقاوم أصل الحى هذا القرار... برعامة أحسنه «المعلم» النقمسين... ويبدو هذا المعلم بسيطاً طيباً رغم جهله الواضح وأمينة العقيلة الكاملة... وتظل

هذا محمود السعدني يكتب للمسرح منه أكثر من سبع سنوات... وكانت بدايته في مسرحية «حرية بنابون» بداية موفقة واعدة... تعزى بالاستمرار ومواصلة الجهد الذى على شخصية المسرح... ولكن محمود السعدني لم يستمر... وانقطع خلال هذه السنوات الطويلة عن الكتابة للمسرح... أو هو بالأحرى قد كتب مسرحية واحدة خلال هذه المدة هي مسرحية «الفرصة» ولم ينتج لهذه المسرحية أن ترى النور بعد وفاتها لحنه النصومى في المسرح القومى... ولست أدري السبب الحقيقى لرفض المسرحية... كما انى لم اقراها لاستطيع ان أحكم عليها... ولكن يبدو ان سبب رفض «الفرصة» كما سمعنا روا... هو ان السعدني قد ملاها بالهجاء المذع الفاحش ليمس النماذج الاجتماعية... مما لا تحتمل الحدود الاخلاقية لمن المسرح... أو لاي فن آخر

على كل حال ما هو ذا السعدني يعود مرة أخرى الى المسرح... يعود اليه بكل ما يجعله من بخارب كثيره معتدة... واسمه مع العناء والناس... فالسعدني ابن بلد نشأ في العواوى والازفتون علم هموم الناس وذالى يؤسهم ومراره حياتهم... ورغم ان السعدني لم يعد الان باتساً ولا شمساً الا انه يستطيع ولاشك ان يأخذ دكتوراه من السوربون أو من أى جامعة عالمية كبرى في عبور نوس الحواوى عبره وشدها... سكنا حارة في امرة الصفا... فترة الحرب الصفا... اثنته وما حدها... لقد كانت هذه الفترة بالذات هي فترة نشأه ونشأه الاول... وكانت من الفترة الرديئة فيها مصر... وذاقت فيها الطغصات الشعبية على وجه الخصوص... اما عينة عذرة... وشرب السعدني هذه الالام كلها واحتواها في داخل أسجة حسنة... وظلت حتى اليوم راجاً حصياً يستمد منه ذكرياته ونجاره الفنية

والسعدني يعود الى المسرح مزوداً من ناحية أخرى يعاينها الفكاهية النادرة... فالسعدني ساحر صاكن... والسعدني متوحش في مخبرته وضحه... انه يصححنا طافره

كلمات في الفن

لمشهورات ثورية لم نعلمي لنظم
من جديد . كل ذلك كان جزءا من
جهاد المثقفين المصريين في هذه الفترة
بالذات فليس أدري من أين جاء
السعدني بهذه الصورة القائمة
للمثقفين المصريين . ولا عروها
بالقول بأن السعدني قد صور لنا
شخصية إحصائية بين المثقفين في
النصابين . وهي شخصية المصور
.. فنشخصية المصور هي صفر
من أصفار السعدني . وصفر من
أصفار الفن كله . . . لأنها شميخة
وماعة ولا قيمة لها .

ولو اختار السعدني فترة أخرى
غير الفترة السابقة على الثورة .
بعد كان من الممكن أن يبدو مادحه
مقربا لولها عظمتها . أما قبل الثورة
سائرة بعد كانت هناك حركة ثقافية
تريد أن تعمل شيئا وتريد ذلك
بذرة وصف وقد مهدت هذه الحركة
الثورة ولاشك .

وأخيرا فقد لجأ السعدني إلى
حل أزمة المسرحية كلها بقيام
الثورة . ومن هذا الحل يلجأ
إليه الفنان عادة في حالات الحرب
من مشكلة لم يستطع حلها . لأن
الثورة تفسر عادة للرجعية ضخمة
ولا يجوز أن تكون مواجعتها في الفن
بهذه الصورة . لأن الذي يريد أن
يتحدث عن الثورة أو أي حادث
فيهم آخر ينشئ عليه أن يحصل
من هذا الحادث موضوعا رئيسيا لا
موضوعا عاما ملتبسا بالعمل الفني . أن
نحابة المسرحية من ولاشك جانب
من جوانب الصحف الرئيسية في
المسرحية . وعلى الفنان ألا يستخدم
الأحداث كصادفات لتفقد عمل
الفن من التشابك والتعقيد .

فالمصادفات الكثيرة تبدو مقفلة
في تركيب العمل الفني وتبدو طرية
عنه كل العراة .

وأخيرا أحب أن أقول أن مسرحية
النصابين رغم ما فيها من جوانب الضعف
المديدة . إلا أنها مليئة بالشرارات
«السعدنية» الذكية اللامعة والحوار
والواقف المسرحية المختلفة . ولا
شك أن السعدني لو واصل عمله
الفني في ميدان المسرح . فإنه استطاع
أن يحقق في هذا الميدان . ما يحسنه
من نجاح وتألق وبراعة في ميادين
أخرى للفن والكتابة .

لجنة للممثلين الموهوبين الذين
قلعوا هذه المسرحية . واندلوا
جهدا كبيرا لأمسا في أذانهم الفن
.. بعد كانت حقبة وأحب مثله
أسيلة أعادت إلينا نسمات من فننا
القديم . أما محمد رضا وحسن
شفيع وسعيد أبو بكر وعادل أمام
ولادوق نجيب وقديرة قلبي فقد
كانوا على مستوى بديع من الأداء
المعيق . ولاشك أن هذا النجاح
الفني يعود إلى مواهبهم المتميزة
أولا ثم إلى شخصية مخرج المسرحية
الفنان الموهوب سعد أودين .



صلاح طاهر في الصعيد

المائل التي يثرها الرسام
من والمان التشكيلي صوما هو
أنه بلا جمهور . . . أو أن جمهوره

للبلحدا . . . ومحدوده . . . وهذا صحيح
لعللون هم الذين يذكرون في اقتناء
لوحة يضمونها في بيوتهم . . . أن أي
جزء من الثلاث الناصح . . . عسل
اللاجة أو الراديو أو التلفزيون
الفضل من لوحة بضات الجنيحات
لجوان . . . أو لغيره من كبار الفنانين . . .
مكدا يترك اللوح العام عندنا . . .
جا زالت النغمة المباشرة أفضل

من الجمال الف مرة . . . ولكني
اعتقد مع ذلك أن هذه الطاهرة
في ظاهرة شكلية يمكننا أن نعلم
عليها ولا شك . . . لدى جمهورنا
المصري ذوق وحساسية . . . ولكن
الذوق والحساسية بحاجة إلى
تربية . . . صحيح أن المسألة فيها
حامل اقتصادي . . . ومد ما يصم
الرخاء بلاديا . . . ويحقق تقدما

المادي ثماره . . . لسوف يرتفع
الذوق حتما . . . وتصبح اللوحة
الفنية أهم ولا شك من أي للاجة
أو بوتاجاز . . . ولكن . . . بالامكان
أن يحدث الرخاء المادي . . . ولا
يحدث نمو الذوق . . . ومن الممكن
على مكر ذلك أن يتولر الذوق الفني في
الأساط التسمية المحدودة الدخل
.. وهذا ما نراه عادة في قرانا . . .

في موسم الحج يقوم الفنانون
التمبيون برسم حوائط بيوت
الحجاج المائدين . . . قد يكون في

المصور بطر الساذجة . . . قد تكون
ملية بالتماير المباشرة السريعة . . .

ولكنها على أي حال لون من الفن التشكيلي
.. لا تنفني عنه حيائها التسمية
.. ونحن من ناحية أخرى هو
الدم صوب العالم في أبداع الفنون
التشكيلية . . . أن رسوم المصريين
ولما يلهم القديرة تمثل قوة بديعة
رائحة من ثروات الإنسان في تاريخ
المالم كله . . . ويمكننا أن نقول بلا
أدنى مبالغة أن المصري هو الدم
فنان في العالم .

ولهذا فانا اعتقد أن الممن
التشكيلي يمكن أن يحسد جمهورا
كبيرا في بلادنا . . . أن الذوق المصري
متوه من الجهد عنده استمداد وألح
لجنة الفنون التشكيلية والاهتمام
الكبير بها . . .

المهم . . . أن نبلل جهدا لتربية
الذوق المصري . . . وأعادته إلى
طبيعته القديرة الناقلة .

وهناك نقطة أخرى تطل في رأيي
نمو الذوق المصري . . .

هذه الملمة هي أننا ننبه إلى
جمهور القاهرة والإسكندرية فقط

ونحن نحبس اهتمام الجمهور
المصري بالفن التشكيلي . . . بجمهور
القاهرة والإسكندرية وحده

وهذا خطأ كبير . .

يجب أن ننبه إلى جمهور الأقليم
.. فنحن هذا الجمهور قوة عالية على
الذوق . وفي هذا الجمهور لهفة
إلى الفن الجميل . . . لهفة لا مثيل
لها .

وفي الأسابيع الماضية قام الفنان
الكبير صلاح طاهر بتجربة رائعة .

لقد أقام معرضا للوحاته في
أسبوت .

وقام أحمد كامل محافظ أسبوت
بالتشجيع هذا المعرض

وأنجح لي مع الإسملاء . . . بهجت
ثمان وراحي ثمانية وسعد كامل
والسعدني أن نحضر النتائج هذا
المعرض .

وقد صلاح طاهر يشرح نظرياته
الفنية وولغا المحافظ أحمد كامل
يستمع إلى هذه النظريات . . .

وحولها الفن جمهور من أبناء
أسبوت وثانها . . . كان الجميع
يستمعون إلى صلاح طاهر في حب

وتقدير وامعجاب حقيق . . . وكانوا
ينتقلون مع صلاح طاهر من لوحة
إلى لوحة . . . يكتشفون منه سر

الألوان والخطوط . . . ويستمتعون
بكل ما في فنه البديع من أسرار
وأما .

وموقف الفنان صلاح طاهر هو
خدمة صوب فننا . . . لا
بسط الجمهور حتى يأتي إليه في
القاهرة . . . بل يذهب هو إلى
الجمهور الواسع الذي يملأ بلادنا .
أن القاهرة فيها أربعة ملايين ولكن
هناك ٢٦ مليون ٢ آخرين خارج القاهرة
.. والفنان الذي يكتفى بالبحث في
جمهوره بين أربعة ملايين يضر
الكثير .

أن صلاح طاهر يفتح الطريق
الحقيقي الواسع أمام الفنان
التشكيلي . . . عندما يرتبط بين
لنه وبين الجماهير الكثيرة المعطشة
لفن في الأقليم .

وإني لآمن أن يفعل كل فنان
مثليا فعل صلاح طاهر . . . ولسوف
بعد الفنانون محافظين يتميرون
بالوهم والذوق والحساسية مثل
أحمد كامل محافظ أسبوت . . . الذي
رحبه صلاح طاهر . . . ووضع أمامه
كل الإمكانيات لمعرض لوحاته . . .
وسوف بعد الفنانون جمهورا ذكبا
حساسا مستندا للترحيب بأعمالهم
في كل إقليم .

وهذا الاتجاه إلى الأقليم هو
الطريق الصحيح لكسب جمهور
جديد للفن التشكيلي . . . وحل
الأمم التي يتعرض لها هذا الفن
المريق .

الاخلاق الاشتراكية
قبل الحناء الاشتراكي

على على كتاب « المسرح
الاشتراكي » ثانية الا ان راجي
مناسبات ، واود لكي انهي له
الموضوع في كلمتين ان اورد الآتي:
● طريقة هذه الثماني تختلف
كثيرا عن مقاله السابق الذي
تحدث فيه عن الغذاء الاشتراكي
والبطانية الاشتراكية ، وواضح
من استعماله لهذا العنوان صيغة
الهدف بالحجارة ، والكتابة على
مستوى الاحذية بمعدة كل البعد
عن الاخلاق الاشتراكية ..

● بالنسبة لما جاء في الكتاب
قول أن منهجي له كان منهجاً
اشتراكياً .. بمعنى أنني سجلت
فيه نظم المسرح في الدول
الاشتراكية، ولا يمنع هذا بالطبع
من وجود بعض هذه النظم في
الدول الرأسمالية ، لذلك فإن
منهجي لا يقم موازنة بين نظم
المسرح في الكتلين

● العمل الغنى المبكر
كالألف والإحساج والكتابة
والنقد ، بطالب الفنان
الحاقي أحبا - إلى جانب عمله
- بصيانه الجبال الذي يحصل
فيه ، ويرى على الأغ راجح ليس
بمعة ولا هو صياح تعليمي كما
ذكر ، ولكنه اعلان لوقف هليلج
الزبيب التي تـ بيلة من أجل
الكشف عن الذهب والعتق

● النقد الذي يمكن أن يوجه
لـ"سرحياتي" أو كتاباتي ، انفسه
واحاول الاستفادة منه اذا كان
موضوعيا ، وارد عليه واكتشف
ما لعله اذا كان على مستوى
الاحاطة والتحريم

والخبر .. لعلي ان الاخراجي مشغول بإدارته المسرح المورس وبلجان شئون الممثلين وغيرها .. هاتني امهه بتهاد فسيمة المسرح الاستراكي " ولوجوه التوفيق

کمال عبد

لكي توصل العمل والنشاط .

والحقيقة ان لفظة ديباط المسرحية
قد كُثفت اكثر من موهبة فنية
ممتازة من بينها عهد الكريم عبد
الباقى وحسن ابويوسف والصينى
محل ونعيسة عبد الوهاب ...
وهناك موهبة اخرى لامعة تستحق
التعاليق خاصة هي موهبة الممثل
عبد الحميد المتري ، الذى قام
بدور نقطة في المسرحية ، انه ممثل
ممتاز يستطيع ان يثيق طريقته
بوضوح الى النجاح الذى الكبر ،
ولا اريد هنا ان احدث من
مسرحية صبر وسكر وحرابية نفسها
في مسرحية لحنان الى مجال
آخر لما فيها مناقشة تفصيلية ،
ولكني احب ان اؤكد على أهمية
رعاية لفظة ديباط ومساعدتها بكل
الامكانيات الادبية الممكنة .

وقد سمعت أن بعض أعضاء
فرقة ديمقراط يفكرون في العمل على
مصارح القاهرة ويطلبون تسجيل
أعمالهم في التليفزيون . ولكنى أود
أن أحمس في أذن أعضاء الفرقة
بكلمات قليلة . . . اننى أأقول لهم
أن ميدان عملهم الأصلى ، وميدان
تألقهم الحقيقي هو ديمقراط ،
وجمهورية الكبر هو جمهور ديمقراط .
سحب على أعضاء الفرقة أولاً أن
يدعوا وجودهم في هذه المنظمة
التي ولدوا فيها وارتبطوا بجمهورها ،
والا يفكروا في الانتقال إلى القاهرة
بعنا من مزيد من الشهرة ومبادئ
العمل . على الأعضاء المؤهولين من
فرقة ديمقراط أن يعملوا ويصنعوا
حتى يكونوا لأعضائهم جمهوراً كبيراً
عظيماً في منطقة ديمقراط نفسها ،
فبهذا الموقف يأتى الفنان وسالة
أصيلة . وفى هذه النقطة نعصها
سوف يسمى المنقون في القاهرة
وشاقون من ردة فرقة ديمقراط
ومعها من الفرق . . . وسحب

وتحول ، بدلا من أن يكون : إلى
القاهرة دائما ، وأن الإيد مسوف
تكون : من القاهرة إلى الأقايم ،
ولن يضر فإن موعوب لامع أن يكون
في قرية دمياط وفي قرية اسمه
أخرى ، بل أنا نشنى أن يأتي
اليوم الذي تولد فيه منافسة
قوية بين فرق الأقايم وقرق العاصمة
أن الأقايم يجب أن يكون لها
فيها السابق ... وقد وعدت قرية
دمياط المرحلة من عيب مرحلة
مسكر وحرامنة ... ونرحو أن
لستمر قرية دمياط ونسعو ونصح
مستلواها الموهوبين من النجوم
الإصلاء المصروفين في الجمهورية كلها
... كل ذلك دون أن يتركوا دمياط
... لأن قصة المسكين العرب
سوف تحل بكل قلب في أي بقعة
من أرض بلاد مصر امثلة إلى
يحبها المسكين في القاهرة .

رجاء النقاش

... ويتعمرون من خلال هذا
المصهور على صحيفة بلاده ...
وما من من دهرى رار الا لم
لتأهده فربه عيه او لاشرار في
مهرحان ادس الا وعاد مقنونا
بالكنشاماته الاسبابية والمصلحة
المصلحة داخل اناسم ابيلا ...
انها منحة أن يتصرف العنان أو
الكاتب على بلاده 4 وعلى الواهب
الكتبة التي لتفلى بها مدنا وقرانا
المصلحة .

وقد أصبحت بهذه التهمة
الاصيلة عندما زوت بمياط في
الاسوع الماضي لمساعدة فرقة
بمياط المسرحية وهي تقدم مسرحية
سكرو وحرامية ... وكنت متسفا
على الفرقة النافثة من تقديم هذه
المسرحية بالذات ... انها مسرحية
تومعية مثارة ... ولكنها ليست
مسرحية سهلة ، وليست هلا فيها
يمكن تفسيره على المسرح بدون
مجهود كبير .

ولكنني بعد أن شاهدت المرقعة
للدهانجية شعرت أنها تتكون من
جميعه مواصب لاصعة وان كانت
افنة ... وهي مواصب استطاعت
ان تعمل صعوبة مسرحية عسكرة
حرامية ، واستطاعت ان تفهم
هذا العمل الذي المنظر ، وتقدمه
في صورة ناجحة في اخراج ذكرى
ليق قام به المخرج المعروف سعد
دش .

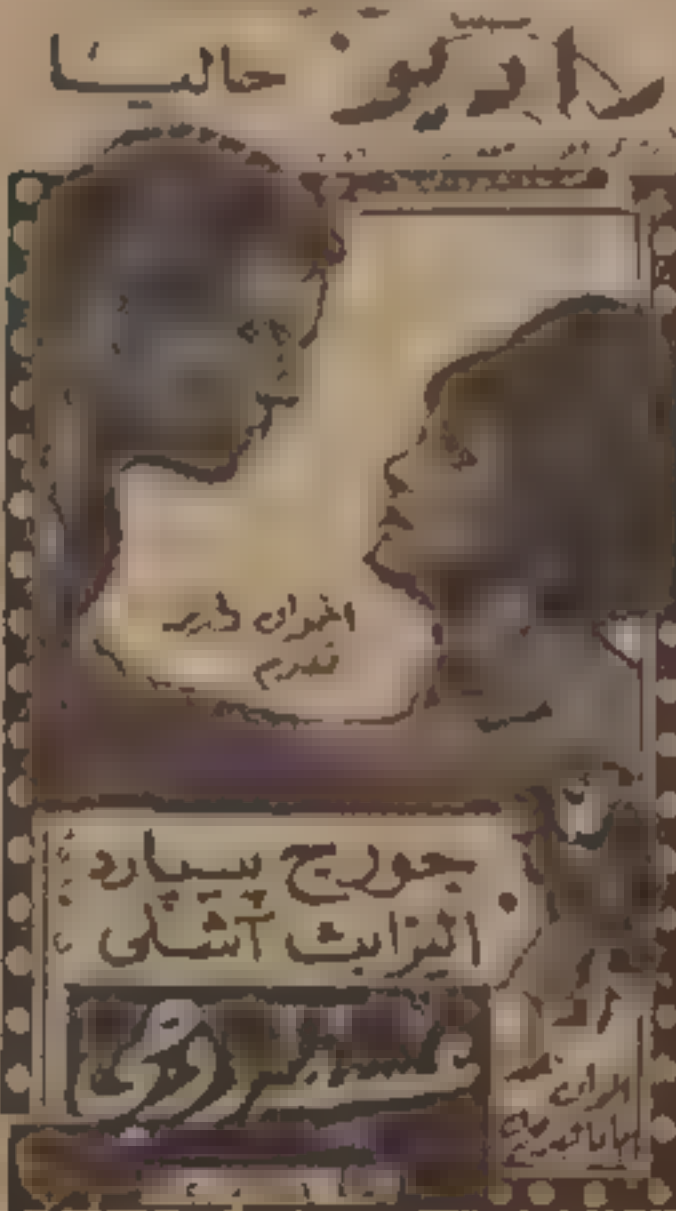
وقد انبثج الجمهور النضالي
في المرحلة انبثالا ضخما ، دل
على ان هذا الجمهور يتمتع بالذوق
الحساسية لانمال الفنية الجديدة ،
دمياط على كل حال مشهورة منذ
تقدم بأنها مدينة عمل ونشاط ،
احد فيها يصرف الكمون او
بطالة ، ومنزل هذه البيئات التي
تم بالعمل اهتماما كبيرا تحتاج
لاشك الى بيئة فنية تعترف منها
بما العمل الدائم ، وتعدد روحها

مصرية هبة " وحرارية " فاعدهما جمهور
ديباط قبل ان يتواعدا جمهور
القاهرة ، ومثلها مجموعة من المثنيين
الوهابيين في ديباط ، قبل ان يتلها
كبار المثنيين في القاهرة ، وهي
لعمرة حديد . . . ان تظهر اعدائنا
المنه المتنازة في الاقاليم قبل ان
تظهر في العاصمة . . . وهذه التحرية
هي حرم طريق الحق لشرح الاسمي
وامطانه عرصه حقيقه بكر يسو
وسطور . . . ان هذا الموقف من
العاصيه انسه بعرصه عرصه بوله
كثيره للدولة صيره ترك ان يسمر
هذا العرصه وتستمد صه حرم
تحقيق لعدوها ، وتستطع ان تغف
وحدها بعد ذلك وتعتك على نفسها .

ان الكاتب الاقليمي والعروة
الاقليمية لن يولدا بسهولة ...
عالم بهذا الصور الحقيقي من
العاصمة ... وقد قامت مؤسسه
اسرح فقد بتقديم النصوص المختلفة
الى فرق الاقاليم ، وامتدت هذه
الفرق يكبار المرحلين ، وقدمت
اليها بعد ذلك كل مساعدة ادبية
ممكنة . وهذه السطوة المتتارة
سوف تساعد مساعدة ايجابية كثيرة
على ان تعيد فرق الاقاليم لتتلاءم
بلادها بالفن ... ففرق الاقاليم
في حقيقتهما هي اى سبغ اى
في بلادها ، وهي اى سبغ
التيهه اقاليمه اسمها لكن مواضع
في اى مكان ... فقد كان جمهور
الفنون المسرحية في الماضي اقله
مخيرة لسكن العاصمة اما انشاء
النسب في العاصمة وخارجها فقد
كانوا محرومين من كل شيء في هذا
الميدان .

والفرق الاقلية لما دور آخر
هام هو انها تجلب بين الحين
والحين الثنائين المتبين في المصلحة
... فيذهبون الى الاقلية ويتعرفون
على جمهور آخر غير جمهور القاهرة

منظر من مسرحية «عسكر وحرامية» التي قدمتها فرقة دمياط



يضع النقط على الحروف

- هدفنا الزمالت ليس تسلا!
 - لم أضرباً أشرفاً لامتعماً ولا غير متعمد
 - أقبل الاحتراف والتفرغ بمرتب شهرى ٢٠٠ جنيه
 - ساعيش في مصر إلا إذا رجعت لنا فلسطين
- تحياتى ، محبى الدين فكرى

في هذا الحديث صاع فواد الوعيدة اللفظ على الحروف يقول انه لم يقرب اسرف
ظهر الرسايه لا معصدا ولا غير معصدا . وان هدف الرمالك الثاني لم يكن سلا

العصل يرجع الى عوده مسئولون
نحبهم .. نفس النظر عن المادة .
● تصد بالمسؤولين المائدين على
زوار بلاشك .. فما هي في ذلك
الميزات التي تميز على زوار عن
غيره من الاداريين ؟
- زوار لا يعانى احداً صريح
وشديد ، وهذا يمنع دلع اللاعبين
.. بعضى كان عندما لعبه مسئول
وسهل الاعذار بسهولة وخلاصه
اما الآن فاللى جى عايز يلعبه يقى
فه عذاب ، الا اذا كان مسؤولاً
او كان زوار مسؤولاً
الاعذار . كما انه يكافئ كوس
.. نفس يلعب كوس ، ما حذلقوس
كوسه .

١٦٦ خنيها عنها عشرة جنيهات
مكافاة الفوز وعشره جنيهات مكافاة
احسن لاعب انسى حصل عليها كل
لاعب بالفرق ، والساقى مكافاه

● في سنة ١٩٠٠
مرف ظهر المرض في
مدينة سمند و كان يجب طرد
هل مرض سمند فعلا .
صراحة ١٩

- لا .. بشرى لم ألقه خبره ،
 والحكاية بالصيغ ان الكرة كانت
 متحركة ، وكان حلف أشرف الوبح
 سامعا حسن جبر ، وكان حلفي الوبح
 شاعره سمع بلبل . بقى اللى ياحد
 الكرة سقى هجمه لفرقه .. أنا
 دخلت على الكرة وشعته جايشايط
 هجعت على رجلي وسبها نابية على
 الأرض فدخل أشرف شايط ، عش

سأتمه البناء ، فقرر المصودة أني
العاهرة ، بل لقد أصبح العربي
بالنظر منه إلى العاهرة ليطلب
بالأحرى ، وواقع العربي بعد أن
كتب أبو عبيد ذلك خطا للأعلى ،
ورد الأحرى بالمرأعة .

وبلغ عدد الواسم التي لديها
أبو عبد الله لأهلي حتى الآن خمسة
واسم ، فاز خلالها الأهلي بطولى
المورى والكاس سنة ١٩٦٠-١٩٦١
وبالمورى سنة ١٩٦١ - ١٩٦٢ ،
وبالكاس سنة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .

١٠ - ما هي أهمية تسمية الحارة
بمدينة القاهرة مالمية الثانية .
عظم مع اني من مواطنيه طالب
بالجامعة في نفس الطابق الخاص
بالعلاء - محاوره - - - -
سجل - - - - - لا - - - - -
في - - - - - - - - - -
في - - - - - - - - - -
في - - - - - - - - - -
في - - - - - - - - - -
في - - - - - - - - - -

والحوار بيني وبينكم طويل ، وكان
يمكن ان يطول اكثر واكثر ، الا انني
انشطت من سرعة الوقت مع علي
حسب الذاكرة والامعان . وهذه
مقطعات من حوارنا :

● صحيح ان الاعلى فاز بالقسط
وكنه في التدوير لم يقطع ان
يرفع من المركز السادس ، وهذا
يدل على ان السوي سيه ، كما
هو رأيت انه ا

— الحقيقة ان فريق الاهلي
فريق كوبي ، ولكنه في اول السنة
لم يكن منظما ، بدليل اننا خدنا
الموسم وخرنا بالسكانس نفس
العناصر التي بدانا بها .. ولعل

وفي سنة ١٩٦٠ هـ أصبح فواد أبو
 حنيفة مع بعض لاهي سوريا للانضمام
 إلى حركة التحرير في سوريا
 العربية المتحدة أسعداوا للثورة
 الأولى بروسيا ، وخلال تدرسه
 في المعهد أصبح له هي رومان وكان
 سكرتيرا لفرقة الطلاب في المعهد ،
 فادى إليه حتى أبو لحاظ الذي
 كان يدرس في الإنجاز عامه في
 الانضمام للقيادة الأولى ، وتكر
 فواد كان يحرم الثمار الدراسية في
 السنة ، فاعبر للاهني .

سنة التي تمضي بسلامة من
الجمال كتاب الاصل ومجلد مدر
الطرا الحالي من سنة التي هامة
وغيره لكتاب وديرماسية
استمع ان يبيع او غيره باسفر
التي اناهم لكتاب مطرول للاعلى
مجان ١٠ حسب في التور - على
٢ شهر براسيه بالماهره ..
ونتر - تم بشفه يهي موسم
١٩٩٠ - ١٩٩١ ، حتى كان اسو
عبد يسفر من الممايه المباليه ،
فالارمون حمالا لا تصاف اليها
مكافاة العور والتبادل ، وبذلك
اصبح - وهو - - - بنفاسي اقل

وينما هو يترك في العودة الى
سوريا ، وصلة خطب من ابراهيم
المرسي يدعو فيه الى النجاة في
في اليونان ليصل ليدى « آيت »
« وسافر فؤاد الى اليونان »
ولكنه قوحيه معدم وحسود لفرخ
للحاميّة الامريكية ، وكان أمه ان
تكمل دراسته في مصر لاصدم
معلمته بالبيعة اليونانية مما يجعل
مستحيلا عليه ان يكمل دراسته في

طالب فيه : وسأول الحديث
موضوعات مسيحية .
الفرق . وعن الامين فهد راس
ان ايدا حسا من حب انهب مع
ابو فهد . . كان السؤال الاحير
الذي وجهه اليه :

رأيه وقال في سورة ممدح •

سليمي طيحا في مصر ، عالم
تراجع لينا فلسطيني .. وان اعلن
واعمل كل فلسطيني ان يعود بلادنا
المسلوبة التنا نحن اهلها ، وقد
يغرب يوم يعود الى فلسطين الا
يعود الى بلدي حيفا الا جريا ..
يغرب ان ايها الحري قبل حيفا
تتلاين كلوميرا ، واظن أخرى حتى
اصل ابواب حيفا لالهي يضي على
ارضها واغلبها كل ما اخبرته من
فيلاب طوال ١٨ سنة كلها ١٨
فريا .

● على أن يكون
الرجاء منكم
أن لا أحد أن التكميم عن
الضمان المائلة ، لأن الحارة
الكبرى حارة وطيه .

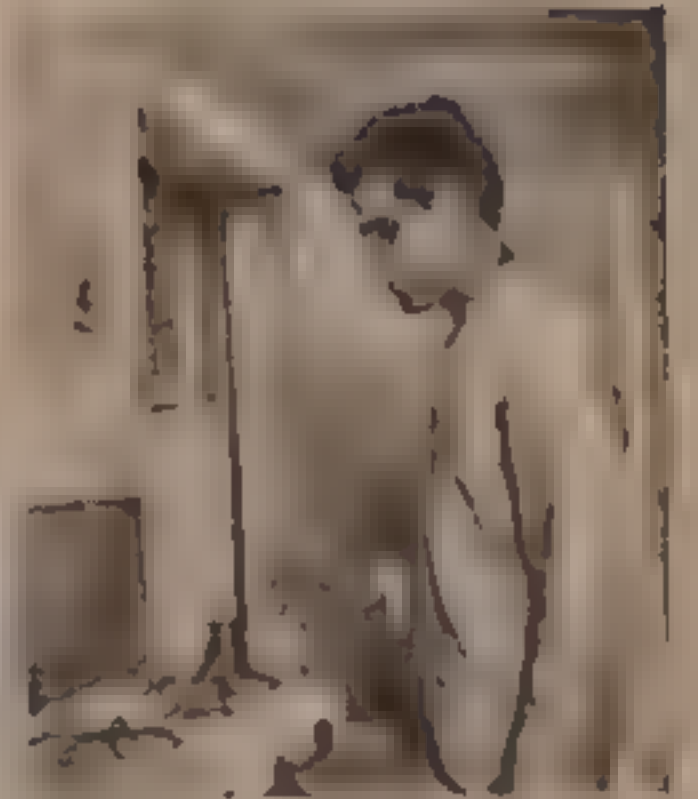
● ومع ذلك ، فهل من الممكن
موايل كبيرة مسحة ذلك ؟
- كاتب حينما ارادى ولكنى
لا اعلم صاحبها .. هو امى اعرف
اننا كما يملك عمارين كسرى ،
علاوة على مهل امى الكبير للاعنه

ووفاد ام هذه وقد اختلفت
سنة ١٩٢٩ ، وبعد قسم من
طرد الصهيونيين امرته مع مامي
اهل المدينة ، فرجعت الاسرة الى
سوريا ، ومضت فترة لم يجد
ولا حله في سنة ١٩٣٠ لا
في مصر ولا في سوريا
ورجعت الى اجدادها في
مقالات بعد
ب في مصر جنس في خمسة من

وكان قد مرر من مدرسة
فما عاد أبوه وأمه في استطاعته
الحاق ابنه بالمدرسة من جديد
ولعل فؤاد المدرسة الابتدائية ثم
بدره وحده حصوله على شهادة
مدرسية على رأسه في وره
المدرسة .

وقد لعب لؤاد الكرة في شوارع دمشق بعد شوارع حبيبا ، ثم انضم لنادي دمشق الاهلي ولعب للفريق الاول متسلح اول ستة لاعبيه ، وفي نفس السنة انضم للفريق الاهلي السوري ، كما اختير بالفريق العسكري السوري بعد التحاقه بالوظيفة في الحرس.

أبو غنمة . لاعب الاهلي بعد
أن انتهى من الفوز بالكاس بدأت
مرحلة كفاح اخرى لدخول الامتحان



الكرة ، بل رجلى من تحت .
وفوجئت به بصرخ وسقط على
الأرض .. هذا ما حدث بشرى ولم
أضربه لا ممعدا ولا غير ممعد .
● لا بد من لاعب استبدادى
وعنصره حوى . من كنت تعير
ساحة السراة ؟
- أبوه كاتب بصر .. كنا نفوز
بأهداف أكثر .
● لا بد من لاعب فى الملعب ،
بهر هذه هى طمعت ؟
- أنا بالملعب الكرة ناشف شوية
لأن طبيعة مركزى أنى مدافع ، أنا
أما لا أحاول أن أؤذى أحدا ، ولكنى
أحانا أحاول أن أؤذى من يترفضنى
أو يضرنى .
● من هو أردل جناح أبين تعمل
له حسابا ؟
- أمرو جناح أبين الاسماعيلى
يشتم ويضرب بالكرة ويضرب بالكرة
بعينه ..
● ما رايك فى أحمة اندسا
البيسى ؟
- حسام السمرى جناح أبين
الزمالك أحسن جناح أبين فى مصر
.. وفاروق السيد جناح أبين
الأوليمبي مايفاضى وكويس جدا ..
أنا عبد النبي جناح أبين الاتحاد
السكندري عادى جدا ولو أنه
تسقط .
● من هو الجناح الابن الذى
بشيفك ؟
- الجناح المنصب هو الذى يلعب
الكرة مباشرة لزميل له ولا معها
معه ويغير مركزه .. أما الجناح
الذى يحاول الترفيع والتسرور
بالكرة فلا يعنى لأنه يبقى مهمل .
● وما رايك فى عمر النور كجناح

من ؟
- عمر النور جناح من حاحه ،
وهو كان كويس يوم ماتنا الإخير
مع الزمالك لأنى أنا كنتزى الوقت ،
سى هو ممكن يلوهج الدفاع لأن
الواحد مايفرضى هو حمل أبه .
● كم مرة طردك الحسكام من
الملعب ؟
- أربع مرات .. المرة الأولى
كان الحكم فى نصير طردنى أنا
وكرم فى مباراة للسكة الحديث بعد
أن الحكما معا بدون كره .. والمرة
الثانية طردنى الحكم حسن أمام
فى مباراة الاهلى والرسالة التى
أعطيا فيها « - صفر » وكان
السبب أنى دخلت ناشف فى حروب
.. والثالثة السنة دى فى اسكندرية
طردنى الحكم مصطفى دمزى لأنى
ضربت السكران بعد أن ضربت ولكن
الحكم لم ير السكران وهو يضرنى
.. أما المرة الرابعة فكانت فى الدورة
الغربية فى مباراة فلسطين وليبيا
طردنى الحكم على فبدل بعد أن
دخل مرماها هدف ووضعت الكرة
فى الشتر وشنرت فالحكم قال
« رجع الكرة لأنى ماضرتش » فانا
بترفضه ضربت الكرة برجلى فقال لى
عندك انذار ، قلت له خليه انذارين
فقال لى اتفضل برة .
● فى مباراة الاهلى والزمالك
انتهت المباراة نهاية غير طيبة
نتيجة أزمة ميبها الهدف الثانى
الذى قيل انه تسلل لانيك .. فكر
بمطى عمر النور ساعة تسلميل
لهدف .. مما هى الحقيقة ..
يريدنا منك أنت ؟
- أنت من نشرت الصورة فى
« المصور » وقلت أنها ما كاش

سئل ؟ .. صحيح هى ما كاش
تسئل لأن حادثة ساعة ما لعب الكرة
للجوهري خرجت أنا من الملعب
وعندما لعب الجوهري الكرة لعمر
النور كنت أدخل الملعب برجل جوه
ورجل برة ، وعندما وضعت عمر
النور الكرة فى الرمي كنت داخل
الملعب ، واعتادى أنه لم يكن هناك
سئل لأنى رغم خروجى من الملعب
فقد كنت متداخل فى اللعب .
● كم مباراة لعبتها الموسم ؟
- لعب حوالي ١٥ مباراة فى
الدورى وكل مباريات الكاس ..
● ما هى أحسن مباراة لعبها
الاهلى هذا الموسم ؟
- مباراة اتحاد السويس فى
السويس .. كنا مغلوبين « ٢ - ١ »
وخرجنا فائزين « ٢ - ٢ » .
● وما هى أحسن مباراة لعبتها
أب هذا الموسم ؟
- مباراة الاوليمبي فى القاهرة
وقاز علينا « ٢ - ٢ » .
● وما هى أسوأ مباراة لعبها
الاهلى ؟
- أسوأ مباراة لعبها الاهلى
واسوأ مباراة لعبها أنا هى مباراة
الزمالك الأخيرة .
● من هو حسن لانيك فى
مركز مهاجم لانيك فى شعبة
فى لانيك ؟
- البورى .. كويس لأن مالش
معه ، ولانى التسبيل سيكون ظهرا
على مستوى كبير .
● من هو أخطر مهاجم فى مصر ؟
- الشاذلى واسامة .
● من هو أحسن لاعب كره فى
مصر ؟

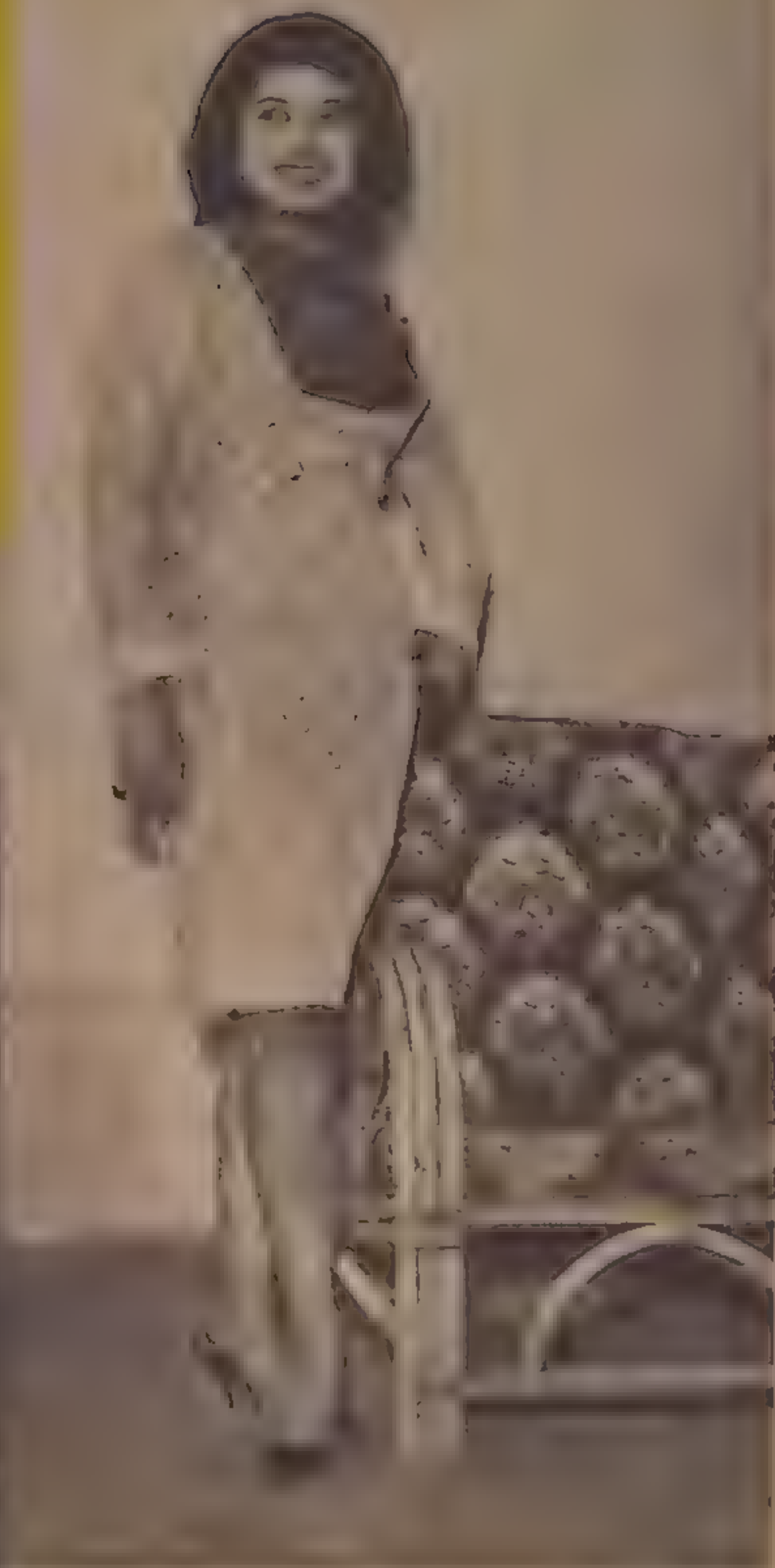
- بلا منافسة .. رفعت الشاذلى ،
وبله يدوى عبد الفتاح وعز الدين
مغلوب .
● ما هو أحسن لانيك لعبك هذا
الموسم ؟
- أعزنى فى السدور الاول من
الدورى فريق الزمالك ، ولو أسمر
بلمب مباريات الدور التماسى دى
الدور الاول لمارز بالدورى .. ولكن
فريق الاوليمبي فى الدور التماسى
كان أكثر الفرق تكملا دماعا وهجوميا
ولذلك فى رايى أنه جيسدر
بالدورى .
● مارايك .. هل مستوى الكرة
هذا العام أحسن أو متواها لى
العام الماضى ؟
- السنة دى أحسن من التى
قالت ، والتى جاية أحسن من السنة
دى لأن معظم الاندية أصبحت
مستوياتها متضاربة جدا وستكون
المنافسة شديدة ، والمنافسة
بطبيعتها ترفع المستوى .
● لو طلب منك لانيك لانيك
أن تحترف وتفرغ للكرة ، فهل
تس ؟
- حسب القلوس .
● نفس القلوس التى تحصل
عليها الآن ؟
- لا .. ولا أريفة الصعافها ..
أنى لا أهبل الاحتراف والمفرغ
بمركز شهري يقل عن ٢٠٠ جنيه .
● كم بلغ المتوسط الشهري
لنا ثمناء من الاهلى هذا الموسم
.. جنيها .
● وهل لك هجوردكم ؟
- مرتبى من وظيفتى بمحافطة
القاهرة ٢٠ جنيها .

محبى الدين فكرى

من دولاب النجوم:

تفيلة كبيد

وع فساتين جديدة



فساتين توكيل : من فساتين « الدائيل »
لونه بيج .. مكون من فساتين وحاجات ..
على الصدر شبيهون احمر .. موديل
« برنسيس سبك » .. الفساتين والحاجات
« امان وسحر المر » جنهم ..





فستان اسبوز : من فماش « نيل » ازرق مشجر بورده
حمراء كبيرة على شكل عباد الشمس بها ورد اصفر
واخضر .. الديكولتيه مستدير بدون اكمام ، موديل برنيس
يحتاج لمرين ونصف ..

فستان اسبوز : من فماش « كورديه »
مشجر مكون من قطعتين جيب وبلوزه ،
بدون اكمام ، الصدر مربع صفر ..
موديل « ايلنازيه » .. الفستان ٢ متر ونصف

فستان ليمد الظهر : من فماش « سواء سوفاج » طبيعي لونه ابيض الديكولتيه
مخلى برنيس تمام اسبوز .. موديل « برنيس » بدون اكمام .. الفستان
متران ونصف سعر المتر ٣٦٠ قرشا ..

بينى و بينك

البلينا

- هل صحيح ان ناديه لطفى من البلينا بسوهاج ؟
- نعم فهم بسادة - الكشج
- شكلا موش من سوهاج خالص !

كرش

- ما معنى كلمة كرش ؟
- هي - الزرقا
- الكرش هو الشيء الذي يملؤه الانسان اذا جاع ، ويقتحه اذا غلب !

المرأة

- المرأة كالتحسلة ، اما ..
- تطيك مثلا واما ان لديك .. ول
- هذه الايام لا يوجد الا اللاتعات !
- بلا امضاء
- اشمنى في هذه الايام بس !

ضيق

- ضقت لوما بكل شيء عسلى
- الارض ، فكيف احاجر الى القمر ؟
- محمود حسنى - برفين
- لو كنت امرك الجواب لما كنت اكون موجودا لتلقى السؤال !

قله وزير

- المنى ان زورنا في قنسا
- لتطيك قله وزير !
- محمد احمد عبد الرحيم - قنا
- وتسيروا البيت فانى !

طبع

- بضايقنى طبع بعض صفحات الكواكب على ارضية زرقاء ..
- بلا امضاء
- على كيفك .. لكن احنا
- طبعنا كده !

زواج

- سمعت ان عبد العظيم حافل سيتزوج فتاة اسمها مشيرة ..
- يظلم كده ؟
- زيزى احمد عزام - بورسعيد
- سيهم يستاهلوا !

هل وهل

- هل صلاح السعدنى اخو صلاح السعدنى ، وهل انت فلان !
- وهل انت واحد خلوا
- سوزان سالم - شبرا
- واحد ، لا - اثنين ، آه ..
- ثلاثة ، جدا !

بلا قافية

- مهما اوصف والا اشرح ...
- مهما اقول انك جميل .. مهما
- اكتب والا امدح .. كل ده عنك
- ليل !
- محمد محمود عبد الجليل - الاقصر
- حتى اسبك مائى مع نائبة
- القصيد !

تايد

- انا اريد القرد الذى اقترح اذاعة الاعلام مصطفى الى التليفزيون
- لما لروحه الفتوة
- منصود جورج - الخرطوم
- وانا اريد تايدك !

حبة

- لي حبة لطيفة فيها ان اسمها حبة ، فما رايتك !
- سميد شاهين - باب الشعرية
-

هل وهل

- هل تركت ذبيسة لروت التمثيل ؟ وهل مدبعتك متروجة من الوسط الفنى ؟
- عمر محمد عبد الماجد - طنجة
- زبدة لروحت واعتزل الفن ، ومدبحة متروجة من خارج الوسط الفنى

الغنى

- ما معنى كلمة تراجيكوميك ؟
- سمر اسكندر ارمانيوس - السويس
- هي العمل الفنى الذى يبالغ
- المساة او المشكة القاتمة بأسلوب ساخر ..

حرب

- ما رايتك في الامسل الذين يحاربون حق ابنتهم في الحب ؟
- محمد شيمان الكليان - بود سعيد
- انا امرف املا يحاربون حق ابنتهم في الحب ، وامسرف اولادنا يحاربون حق اعلمهم في الحب !

حالة حب

- الامتحانات القريت وانا من حيك ماياقنى الليل فعلا افضل ؟
- ابنتك المظبية ! نجوى - شبرا
- معلمتى يايتنى - هو - هو
- لته هو - نعمت يايتنى المظبية !

القراح

- اقترح ان نخصص صفحة من كل عدد لكتابة تاريخ حياة احد الكواكب ..
- القارح بن بكر - السودان
- اقترح مقبول فمما راي الكواكب !

القراح اخر

- اقترح نزع السكرانى من الاوتوبيسات لكى تسع لأكبر عدد من الناس !
- محمد محمود سلامة - كوم امبو
- بطير المر كيسى و كوم امبو !

ساقط

- لم يبق على موعد الامتحان الا ايام وانا لم اذكر حرفا واحدا فيبالا لشر على !
- ملا محرز - المحلة
- انى عليك بالسقوط !

سانجام

- اظنك بان كلمة سانجام معناها « الوفاء » ..
- زكى عبد الله سليمان - بود فؤاد
- شكره ونرجسو الا تكون من
- سات انكارك !

قصر القامة

- ان قصر قامتى يهدم سعادتى في كل مكان ويهدد مستقبلى فعلا افضل !
- ج.ح.ف
- لا تهتم بالقامة ، ولذكرك ان
- تأليفك كان اقصر منك !

كورس

- انت بتاع كورس الملاكمة الذى يصطف لك قتلا نار يا حبيبي
- نار !
- بلا امضاء
- يطع بين ده ا ولله حطك
- خلو كده !

اصل وصورة

- اريد عنوانا شكوى لمرحله لانه بنه حطيين جدا !
- فاطمة شوقي ابوالامين - الصورة
- يا - امضى - تسبب الاسل
- وتدورى على الصورة !



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلي التوفيق

سكرتير التحرير
عزت الأمير

AL KAWAKEB.

No. 773-24-5-1964

مجلة أسبوعية ندية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ب
القاهرة ٥ تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢
عندنا " في الجمهورية العربية
التحصنة ٢٠٠ قرش صالح - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صالحا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تستند مقدما لقسم الاشتراكات
بندار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحواله
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

ثمن النسخة

لطر والبحرين ٢٠
بشغازي ٧٠
ليبيا طرابلس ٨٠
الجزائر ١١٠
سرب ٩٠



صورة الغلاف حواء في فيلم «الانجيل»

شقاء

● شقاء وشعرها ذهب ، ومن
حبها شفت العجب ... تبقى ايه؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- مع الانتذار لأبو لسة ...
دي تبقى خالك !

عزومة ١

● أنت معزوم معنا على اكلة
لطر تحت شجرة الصفصاف !
محمد مصطفى - ابراهيم التشنح
محمود عبد النبي - شبرا هور
- تفكروا تقولوا لي ايه اللي
يقعدني مع ثلاث خناير تحت شجرة
صفصاف ؟

عزومة ٢

● لا تسأل في عزومة مسرة
الاسكندرية، وأنا عازمة على اكلة
شيخ وسردين وادي عنواني !
مرفت عبد الجيد ابراهيم - مصر الجديدة
- ما احبش الشيخ ... ممكن
لزميني على لسة !

برضه انا !

● وشرف بابي انت فسلان
الغلاي !
واندا - الاسكندرية
- والنبي بابي مرف يخلف !
ملحوظة : وشرف واندا في
شطارها : فيروز عبد النبي محمد
سالم بشيرا، وشيمان سيدالنسيم
بالواسطي ، واحد أحمد مصطفى
بنترايون، ومحمد محمد عبد الباري
بهندسة من شمس ، واسماعيل
ابراهيم حلال بالقاهرة ، وأحمد
قناوي محمد بالاسكندرية ، ومحمد
سليمان بطوم القاهرة ، وعبد الله
محمد علي بقر ، وكلاهما ببغداد .

هواة المراسلة

● ابراهيم احمد مصطفى عبدالرحيم
- كلية الطب بجامعة اسبوط .
● السيد ابراهيم شمس -
١٢ شارع ممر زعمان بطنطا .
● زينب السيد مسعود - ٣٧
شارع الاصمى والمدل - بورسعيد
● وفيق محمد خليل الفار -
مدرسة عز الدين القسم الثانوية
- خان يونس - قطاع غزة .
● نشوى لطفي ابراهيم - ١٢
حارة أحمد عبد الله - شارع طه
الحكيم - طنطا .
● فرج عازد جرجس مينا -
حارة لطر الواحورات رقم ٢٢ - طنطا
● سحر حسن شعالة - طرف
بقالة الراجيل بالاربعين بالسويس
.. (فتيات فقط)

نظارات

● ما رايتك في الصور المرسلة
اليك ، وهل انت ابو نظارة ؟
كاميليا شيمان حسين - المنيل
- الصور لذيدة جدا ، وأنا
وان كنت بنظارة الا اني لست
ابو نظارة !

اختراع !

● اشكرك على نشر رسالتي ،
فقد كنت اظن انك تفتزع الرسائل
من عندك !
سيد فتوح ابراهيم - القاهرة
- الا اخترع الرسائل دي ...
ها ها ها !

مجموع

● حصلت في الامتحان على
مجموع ٠/٠٦٢ فهل عندك عروسة
تقبل هذا المجموع ؟
نبيل طه نور الدين - شبين الكوم
- بيجوز ... اذا كانت ساطعة !

زازا !

● اسأل لي محمد مفلي من
شوان جزيرة لاني اريد مقابلة
زازا .
على الحيوان - فاقوس
- يفتكر محمد مفلي ان زازا
كاملة المد !

عروسة

● اريد ان تزوجك لكي اتركك
ملقة صباها واخرى صبا !
منى - الزمالك
- عندي من الاسباب ما يجعلني
اميل الى الظن بانك - في حالة
زواجنا - ستفريق وايت ولو مؤقتا
بالنسبة لملقة الماء !

وكمان عروسة !

● انا واحدة جميلة جدا ،
ومستعدة ان تزوجك فهل تقبل ؟
حسناء بغداد
- وليمة بس يا بنتي ... انا
اذبتك في حاجة !

السنباطي

● لسالا لا تقدم مجلة الكواكب
تحقيقا صحفيا شاملا من رياض
السنباطي ؟
ابراهيم اسماعيل محمد - اسكندرية
- نعملا ... لسالا !

حالة حب

● حبيبتي هجرتني واريد منك
ان تتوسط لي في اعادة الحب الي
مجاوبه ؟
مصطفى هوفى الفول - دمنهور
- اعادة حب الناس الي مجاوبه
ليس من اختصاصي بل من
اختصاص مصلحة اخرى !

واحد



فؤاد أبو غينة (الأهل)